

L'ÉCRAN

de la FFCV - Fédération Française de Cinéma et Vidéo



N°100 mars 2013

Le cinéma de toujours chez soi en DVD Blu-Ray. Une idée de cadeaux cinéphiliques pour récompenser les lauréats des concours de la FFCV

The Best in Home Entertainment
KINO LORBER
Experience Cinema
Home Video Catalog 2012

GIORGIO MORODER PRESENTS METROPOLIS
FIRST TIME ON DVD & BLU-RAY!

Over 500 DVD & Blu-rays Inside

FREE SHIPPING

Call 800-562-3330 (24 hrs)

ESSENTIALS Buster Keaton

THE ULTIMATE BUSTER KEATON ON DVD AND BLU-RAY!

NEW! SEVEN CHANGES: ULTIMATE EDITION
This hilarious classic Buster Keaton's genius for slapstick is at the center of the story of an eligible bachelor who must marry by 7pm or else he receives a \$7 million inheritance. SEVEN CHANGES features one of the most epic and surreal set piece sequences of Keaton's career.
U.S. 1925, 84 min. Color. 35 min plus extras.
Blu-ray \$34.95 DVD \$29.95

NEW! GO WEST / BATTLING BUTLER: ULTIMATE EDITION
GO WEST stars Keaton as a young man who risks the odds to make a fortune, forms an attachment with a female cow, and, in the film's groundbreaking climax, finds himself at the center of a cattle stampede through the streets of Los Angeles. BATTLING BUTLER stars Keaton as a pompous valet who pretends to be a famed pianist (and ends with extras!).
RAYFLING BATTLE: 1924, 51 minutes. B&W. English subtitles.
GO WEST USA: 1923, 68 minutes. B&W. English subtitles.
Blu-ray \$34.95 DVD \$29.95

NEW! OUR HOSPITALITY
This historical comedy trademarked the broadest uses of slapstick and proved that Keaton was not just a comedian, he was an actor. Keaton plays a 19th-century New Yorker who inherits a Southern mansion only to find himself on the wrong side of an unpaid bond. Includes an on-the-set photo by Carl Davis, a documentary on the making of the film, an alternate cut, plus a 19 minutes short "The Two Maids" (1923).
U.S. 1923, Color tinted, 73 min.
Blu-ray \$34.95 DVD \$29.95

SHERLOCK JR. AND THREE AGES
One of the most visually inventive silent comedies made, SHERLOCK JR. stars Keaton as a projectionist who dreams of becoming a super-strength man, in one breathtaking sequence, steps into the screen to bring his fantasies to life. Also included is THREE AGES, a clever spoof of D.W. Griffith's *Intolerance*. Mastered in HD from archival 35mm authorized by the Buster Keaton Estate.
SHERLOCK JR. U.S. 1924, 41 min. Dir. Keaton.
THREE AGES: 1923, B&W, 51 min. Dir. Keaton & Glick.
Blu-ray \$34.95 2-DVD SET \$29.95

THE GENERAL
Consistently ranked among the greatest films ever made, THE GENERAL is so brilliantly conceived and executed that it continues to inspire awe and laughter with every viewing. This Kino Classics One Edition was mastered in HD from a 35mm archival print struck from the original camera negative.
U.S. 1926, 78 Min. Color tinted.
Blu-ray \$34.95 DVD \$29.95

STEAMBOAT BILL, JR.
In the legendary follow-up to *The General*, Keaton stars as a Buster colleague who returns home to find himself caught between two feuding criminal cousins and a brewing hurricane. Keaton's athletic wit and gift for creating visual humor are in top form, and the cyclone that devastates a town is perhaps the most ambitious, awe-inspiring and balanced slapstick sequence ever created. Contains 2 alternate camera versions, more extras included.
U.S. 1928, 79 min. B&W.
Blu-ray \$34.95 DVD \$29.95

Buster Keaton ESSENTIAL

"Some of the finest silent comedies ever made...and they look better than I've ever seen them." - DVD Talk Collector
"This is a fan-fricken-tastic Blu-ray set from KINO...Don't pass this up!" - Anticollectors.com

BUSTER KEATON
The Short Films Collection 1920-1923
Authorized by the Buster Keaton estate and mastered in HD from 35mm archival elements, THE SHORT FILMS COLLECTION gathers all of Keaton's solo silent comedies in one monumental double set. Widely considered to be among Keaton's finest work, the fourteen featured shorts are loaded with laughs, punctuated by hearty taking notes, and bursting with raw creativity.

DISC ONE
THE STRAIGHT MAN (1920, 19 min.)
ONE WEEK (1920, 24 min.)
CONVEYER (1920, 19 min.)
THE SCARCE BOW (1920, 19 min.)
THE KISS IN THE RAIN (1921, 19 min.)
THE BALANCE (1921, 20 min.)
THE LOVE NEXT DOOR (1921, color tinted, 20 min.)
HARBOR (1921, B&W, 21 min.)

DISC TWO
THE GREAT ONE (1921, 21 min.)
THE GREAT ONE (1921, 21 min.)
THE GREAT ONE (1921, 21 min.)
THE GREAT ONE (1921, 21 min.)
THE GREAT ONE (1921, 21 min.)
MY WIFE'S RELATIONS (1921, 21 min.)

DISC THREE
THE BLACK AND WHITE (1922, 21 min.)
THE FRENCH NORTH (1922, 17 min.)
DAY DREAM (1922, 21 min.)
THE FRENCH NORTH (1922, 17 min.)
THE FRENCH NORTH (1922, 17 min.)
THE FRENCH NORTH (1922, 17 min.)
THE FRENCH NORTH (1922, 17 min.)

SPECIAL FEATURES

- 15 visual essays, illustrated with tips and stills, written by various Keaton experts
- Animated short film "The Case," "The Blacksmith," and "The Bellmanist"
- "The Man Who Would Be Buster," tips from slapstick films influenced by Keaton
- Biopic booklet with an essay by Jeffrey Vance, author of *Buster Keaton: Remnant of a Legend*
- Visual essays on the films "Incidents by Silver Echo" and "John Bringson"
- "Character Studies" (ca. 1922), a gag film starring Carter DeHaven, written by Keaton, Harold Lloyd, Buster "Fatty" Arbuckle, and others
- "Buster Says" (recreated), a 1922 film featuring Keaton, Keaton, G. Chaplin, and others

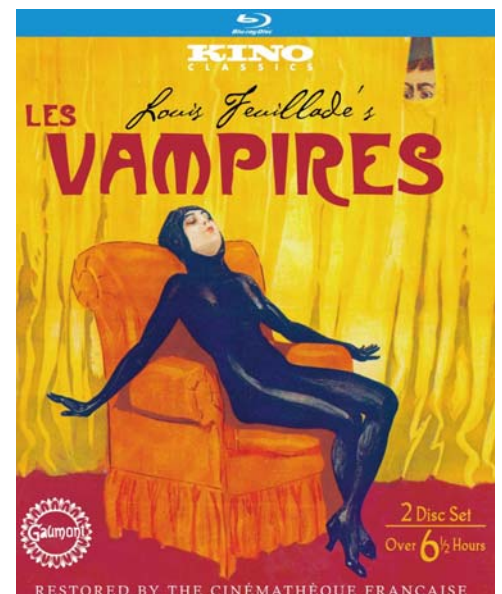
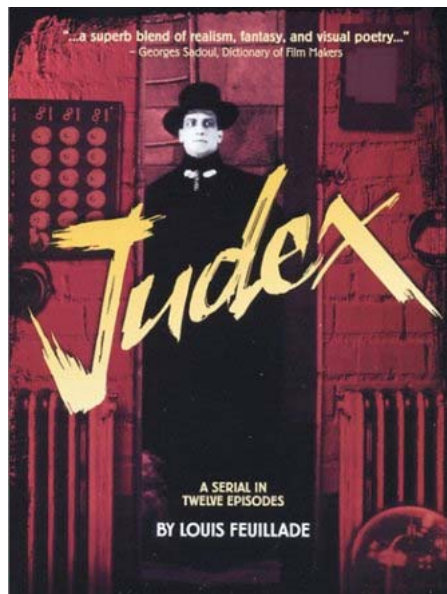
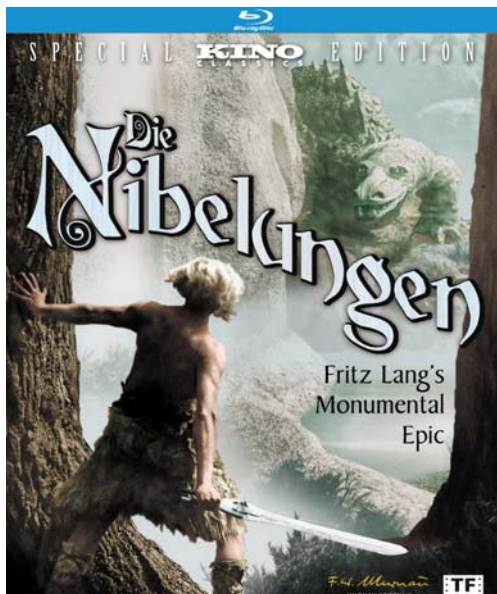
"A TREASURE for any fan of Buster."
Digitally Remastered

THE ART OF BUSTER KEATON
Kino's digital production, this DVD box set contains Keaton's best work.
11-DVD BOX SET
\$199.95
More info at www.kino.com

"Some of the funniest, most spectacularly athletic comedies ever made." - *The Seattle Times*

2-disc Blu-ray \$39.95 2-DVD SET \$34.95

Le catalogue Kino classics qui comprend 500 titres est consultable en ligne <http://viewer.zmags.com/publication/57f0b968#/57f0b968/64>
Nombre de films culte, incontournables de l'histoire du cinéma, ont été restaurés et réédités en disques blu-ray. On les trouve également sur Amazon.com



Kino Classics : l'édition spécialisée des chefs-d'œuvre du cinéma mondial, avec une collection extraite de la riche bibliothèque de Kino International.
Avec des titres allant des premières expériences par la société Thomas Edison et l'époque du muet, pour les classiques de l'âge d'or d'Hollywood, les chefs-d'œuvre du cinéma mondial. Pour le spectacle à domicile, Kino Classics présente des films intemporels, dans la plus haute qualité du matériau d'origine.
Kino Classics a récemment restauré en 2010 *Metropolis* de Fritz Lang et rétabli 25 minutes de métrage perdu, donnant aux cinéphiles la chance de voir enfin le film tel que le réalisateur l'avait voulu.

Grâce à Kino Classics, 19 comédies muettes de Buster Keaton, ont été restaurées en HD Kino Classics a également mis en Blu-ray les splendides nouvelles restaurations de deux films autorisés par la succession Selznick, *L'adieu aux armes* (1932), basé sur le célèbre roman d'Ernest Hemingway, avec en vedette Gary Cooper et Helen Hayes et *Rien de sacré* (1937), une comédie loufoque mettant en vedette folle Carole Lombard et Fredric Mar dont le Technicolor, a été méticuleusement restauré pour cette version. Parmi ses titres muets, Kino Classics a publié deux chefs-d'œuvre de DW Griffith, *Naissance d'une nation* (1915) et *À travers l'orage* (1920) sur les disques Blu-ray, ainsi que deux classiques du cinéma soviétique le premier long-métrage de Sergueï Eisenstein, *La grève* (1924), et la comédie romantique légère, *La vendeuse de cigarettes* de Mosselprom (1924). D'autres récents communiqués de Blu-ray ont inclus *Les valseuses* (*Going Places*) de Bertrand Blier (1974), un road-movie rauque qui consacre Gérard Depardieu et Patrick Dewaere, et la version 1922 de *Sherlock Holmes* avec John Barrymore.

L'ÉCRAN

Sommaire

Éditorial p. 3

Anniversaire p.4

Références p. 5

Praxis du cinéma documentaire

Les vidéos brèves p. 6-7

Cinéphilie p. 8-10

L'esclavage aux EU vu par le cinéma

Un auteur s'exprime p. 11-12

Le roi, la favorite, le cardinal

Chronique p. 13-14

Démarche de l'escalier (34)

Ressources p. 15-20

Rode: micros et HEVC

Panasonic HC-X900

Prises de vues en quadriptère

Colorimétrie : pédagogie et travaux pratiques

Formation p. 21-22

Formation au montage 2^e niveau à Angers

Stage documentariste en Guadeloupe

Stage de jurés à L'Hay-les-Roses

Actualités p. 23

Festival de Seyssins Offre JVC

Nouvelles fédérales et internationales p. 24

Unica CA du 26 janvier 2013

Ont participé à ce numéro :

Gérard Bailly, Didier Bourg, Marie Cipriani, Robert Dangas, Annick Perrier d'Hier, Norbert Peltier, Charles Ritter, Philippe Sevestre, Arnel Vertino

Le centième numéro correspond à 23 années de parution. On approche le quart de siècle, ça pose. Depuis 1990 la fédération a eu son journal papier. Le premier numéro est sorti sous la forme d'un petit bulletin adressé à quatre-vingts personnes environ, des rédacteurs se sont passé le flambeau, pour les derniers ce sont Michel Body et Pierre Perrier. Aujourd'hui, Philippe Sevestre en assure l'actuelle composition depuis le n° 48 de l'année 2000.

Début 2011 a été ce moment charnière où la revue est passée à la numérisation, un progrès puisque nous ne sommes plus dépendants de l'adresse postale forcément limitative. À présent outre nos fidèles lecteurs, nous sommes lus au moins dans tous les pays francophones et par nos compatriotes qui ont migré vers d'autres contrées, c'est vertigineux.

Depuis 1933, le point d'origine de la FFCV, soit quatre-vingts ans d'existence au cours desquelles quatre générations se sont passé le relais, la nouvelle garde (cf. le palmarès 2012) côtoie les passionnés endurants qui enrichissent au fil des ans notre riche cinémathèque. Certes les seniors sont bien présents dans le paysage social mais il est un phénomène nouveau et étourdissant que la « Une » des médias ne manque pas de souligner, les plus de 80 ans qui étonnent par leur vitalité. Chez nous aussi, nous avons des vétérans, « tant qu'ils ont la santé » vont sur les chemins, caméras au poing et se concentrent sur leur banc de montage avec des logiciels comme *Final cut pro*. Le tableau intergénérationnel renforce l'idée d'une cohésion sociale réussie où les clivages s'estompent. Haut les cœurs !

Partageons le privilège de la salle obscure en chœur, ailleurs et à Bourges dans le beau théâtre Jacques Cœur pour savourer le meilleur cru de l'année. Pratiquons l'immersion dans un espace où chaque spectateur va accepter d'être transporté hors de son propre rythme intérieur et adopter celui qui lui est proposé par le réalisateur maître. Un hors temps qui transporte l'imaginaire du spectateur vers un ailleurs, magiquement vécu ensemble, dans un partage non illusoire mais réel.



Photo de couverture : Le 100^e numéro de L'Écran de la FFCV

La FFCV, un laboratoire pour la création audiovisuelle

En 2013, la Fédération Française Cinéma et Vidéo fête ses 80 ans d'existence et le numéro 100 de sa revue *L'Écran*. Deux opportunités de souligner le rôle unique qu'elle joue dans le paysage audiovisuel français.

La FFCV a pour ambition de mettre le 7^e Art à la portée de toutes et tous. Ses membres contribuent pleinement à l'actualité et à l'avenir des techniques, des compétences et des cultures audiovisuelles. Alors que les enjeux économiques sclérosent le documentaire et le cinéma, les enfermant dans des représentations toujours plus normées et aseptisées, la FFCV est l'espace par excellence de la créativité. Où chacun peut prendre le temps. Celui d'essayer et d'échouer, sans conséquence financière insurmontable, sans autre pression que celle que l'on se donne, sans autre risque que celui d'apprendre de ses difficultés. Le temps aussi de la réflexion, du recul. Celui du documentaire et du cinéma expérimental ou innovant. Tout cela sous le regard exigeant mais bienveillant de ses condisciples. Où les seuls échecs que l'on ait à craindre sont le manque d'ambition pour sa propre créativité, de confiance dans son savoir-faire et la tentation corollaire de faire du sous « à la manière de ».

La FFCV n'est pas une fédération d'amateurs, de semi-pros ou de pros. C'est autre chose. Elle rassemble tous ces gens à la fois autour de l'idée d'une production audiovisuelle libre et accessible à toutes et tous, avec une vocation à faire avancer le cinéma et le documentaire, à l'ouvrir sur l'avenir. À travers ses différents clubs, elle est un laboratoire d'expérimentation. Son état d'esprit est celui du partage des savoirs dans une dimension d'éducation populaire.

Sa richesse se fonde sur sa diversité générationnelle, territoriale, culturelle, sociale et sur sa longue histoire. Les plus jeunes y bousculent les habitudes et les plus anciens leur transmettent un patrimoine, un savoir faire, une mise en perspective. Parce qu'il y a mille façons d'écrire un scénario, mille façons de tourner, mille façons de monter à partir des mêmes rushes, mille façons de percevoir le même film projeté en salle. Je suis producteur, scénariste, journaliste, réalisateur et auteur de plus de 120 documentaires diffusés sur des chaînes nationales en France et Italie. Je

connais toutes les contraintes de ces métiers. La FFCV est pour moi un espace de liberté unique en son genre dont je me saisis chaque jour avec bonheur car cette liberté d'échouer et donc d'essayer n'a pas de prix.

Au sein de mon atelier (le Club Audiovisuel de Paris), chaque projection, même la plus modeste, d'autres participants m'apprend toujours quelque chose. Malgré mes nombreuses années d'expérience, ces projections et les échanges qui les accompagnent constituent toujours pour moi une leçon de cinéma, de documentaire, de reportage et d'humanité. Le travail au sein de nos clubs concourt à la co-élaboration de compétences constituées en un vaste réseau d'échange de savoirs sans égal.

Mais au-delà des techniques, c'est surtout un état d'esprit que peut insuffler la FFCV. Celui de la liberté de créer. Il est nécessaire de connaître les grammaires et les techniques... pour mieux s'en affranchir. Les images sont indéfectiblement liées à la vie, à nos vies. Elles ne reflètent pas le monde. Elles créent du réel autant qu'elles en témoignent. Alors que tant de professionnels sont engoncés dans des carcans stériles, les autodidactes dont la FFCV regorge peuvent faire voler en éclat évidences et certitudes et inventer l'audiovisuel d'aujourd'hui et de demain.

C'est cette aspiration qui a animé dans le passé les membres de la FFCV. Ils ont constitué au fil des ans un patrimoine sans pareil. Témoins d'une époque, d'émotions, de valeurs, de croyances et de doutes. Même la contribution la plus modeste est toujours un regard riche d'humanité, de désirs et de fractures. La FFCV invite à tout cela. Il appartient à chacune et à chacun d'entre nous de la faire vivre par ses créations. Notre fédération a pour mission de donner une visibilité à ce fourmillement inventif. C'est une formidable école du cinéma et du documentaire. Et une usine à rêves éveillés. Ce qui est déjà beaucoup dans un monde dont les ambitions et l'imaginaire sont parfois bien ternes.

Didier Bourg

CAP Paris

Praxis du cinéma documentaire

Une théorie et une pratique

Didier Mauro

L'auteur : Didier Mauro est cinéaste documentariste depuis 1979 et sociologue de la culture. Il a été élu membre de l'Académie des Sciences d'Outre-Mer en 2000. Titulaire de trois doctorats ès Sciences de l'art et d'un mastère ès ethnologie et sociologie de l'université de Paris X, il est qualifié Maître de conférences des universités. Son œuvre cinématographique documentaire, largement focalisée sur l'international, l'a amené à filmer les réels d'Afrique, d'Amérique latine, d'Asie, et de l'océan Indien. Il enseigne régulièrement à l'INA, dans plusieurs universités, et a créé en 2012 les Ateliers Internationaux de Création Cinématographique Documentaire.



Sorbonne Nouvelle, en 2003, sous la direction du Pr Michel Marie.

Livre de chevet, bible, vade-mecum du documentariste ou apprenti documentariste. Cette *Praxis du cinéma documentaire* constitue la lecture obligée des passionnés de ce cinéma qui crée à partir du réel. Il intègre des entretiens menés avec des professionnels reconnus (et notamment des responsables de Arte, Bonne Pioche, INA, Films Grain de Sable, Films d'Ici, Gédéon, Iskra, Kuiv, La Seine TV, Sunny Side of The Doc, Zarafa). Fourmillant de conseils sur les différentes étapes de la création, dévoilant les portes auquel il convient de frapper, voici un texte, à la frontière du manuel et de la réflexion

théorique, que l'on peut dire incontournable et précieux.

Un livre à mettre donc à disposition de tous, en particulier dans les bibliothèques des ateliers de la FFCV, tant il est utile pour se poser les bonnes questions lors de la préparation d'un documentaire qui par sa nature même doit être un documentaire « de création », pour tourner avec les moyens techniques adéquats, pour la façon d'associer les personnes qui apporteront leurs témoignages, sur la manière de traiter les archives (textes ou audiovisuelles). Les aspects juridiques sont égalés abordés : droit à l'image, contrats de participation, prises de vues d'architecture, autorisations diverses à obtenir etc.

Prix : 29,00 € - 686 pages - ISBN : 9782748399004 -

On peut se le procurer sur le site des éditions Publibooks, en version papier (27,55 €), en pdf imprimable (14,50 €), ou en version liseuse électronique (14,99 €) de type Kindle.



Le livre : Qu'est-ce qu'un film documentaire de création? Comment écrire un projet de film documentaire? Quelles méthodes mettre en œuvre pour sa réalisation? Comment le produire, le diffuser, lui faire rencontrer son public? Ce livre propose au lecteur de partager une passion consacrée par l'auteur depuis 1979 : l'écriture et la réalisation d'œuvres documentaires. Temps de vie qui fut, aussi, un temps de recherche : ce livre reprend en effet de nombreux éléments développés dans sa thèse doctorale soutenue à l'Université de Paris III

Parmi les nombreux liens indiqués vers des sites Internet, l'auteur n'omet pas de signaler l'existence du site fédéral, du site de Cinévisif et de celui du Club audiovisuel de Paris. Retrouvez Didier Mauro sur son site Internet : <http://didiermauro.blogspot.com> contact : didier.mauro@yahoo.fr

Les vidéos brèves par Gérard BAILLY



L'Hiver de Nora
de Peggy Hartman
Fiction. CCA Mulhouse

Prix d'interprétation féminine :
Léa Renard

Prix de la musique originale : Karin Lekehal

Nora, huit ans affronte le deuil médusant de sa mère. En choisissant un sujet au traitement éminemment casse-gueule, Peggy Hartman privilégie le théâtre de la psyché de l'enfance qui permet d'accommoder ou de flouter les réalités les plus radicales, le chagrin ou la tension des « grands » restant l'épreuve la plus anxiogène pour un enfant. On voit bien que le développement veut nous entraîner vers ce postulat mais il n'y parvient pas vraiment faute d'un point de vue plus étayé. La séquence d'ouverture (magnifique) précède un drame intimiste sur l'acceptation de la perte mais dont les intentions vont finir par tourner à vide par irrésolution : quel angle soutient et promeut ce qui doit fonder le point de vue. Et malgré Stéphanie Cabon dans le rôle de la mère qui-craque-et-fend-l'armure avec beaucoup de sincérité, malgré la docile et gracieuse Nora (Léa Renard) jouant un minimum crédible, malgré la finesse du montage et une grammaire inspirée du plan, malgré l'excellente musique de Karin Lekehal, ce film ambitieux et sensible ne dit pas assez ce qu'il prétend mais il dit très bien le talent technique, l'écriture et le savoir-faire de la mise en œuvre, à défaut d'une mise en scène pertinente. Peggy Hartman ne manque pas de ressources esthétiques ni d'équipe techniquement avisée et possède un doigté de laborantine pour conduire ses plans en laissant du temps au

temps afin de mieux capter l'intériorité de ses personnages et faire oublier que le dialogue est écrit. Peggy Hartman veut investir les tremblements humains. Ce qui fait crise et c'est sa voie, assurément.



Fête comme chez vous
de Jean-Marc Rettig
Fiction. Divipassion Athis-Mons

Prix du CNC

Bien qu' harcelé au téléphone par sa copine, un jeune commercial s'apprête à travailler une présentation pour sa clientèle prévue le lendemain lorsqu'un pote se présente et s'invite avec trente autres pour taper une incruste alcoolisée. Le cinquante-mètres carrés d'un immeuble bientôt saturé d'ivrognes, de musique, de filles et de joints, libère une fiesta déjantée, un joyeux débordement de déglingue, gravement inadapté à un si petit espace immobilier. L'hôte impuissant est dévasté par un tsunami de pochtrons et de filles dézinguées qui vident son frigo, pètent sa chasse d'eau, baisent ou se bastonnent sans désespérer, s'invitent les bras chargés d'excellentes bouteilles dérobées dans la cave du voisin (très chouette apparition de Christophe Salengro, acteur fétiche de *Groland*) – et qui lui pourrissent une nuit d'où dépend son avenir immédiat. Les flics verbaliseront pour tapage nocturne et le bastringue complètement torché repartira couiner ailleurs - en guise de fausse fin. Un court dynamique outré aux bons endroits avec quelques moments pêchus et savoureux, un montage énergique, un timing au poil et une chute bigornée à mort.



Kubrick, au-delà des sens

de Dimitri Franck

Fiction. CCA Mulhouse.

Musique originale : Bernard Reeb

Prix de la jeune création

Stanley Kubrick : « Quiconque a eu le privilège d'écrire un film est conscient que c'est comme vouloir écrire *Guerre et paix* dans l'auto-tamponneuse d'un parc d'attraction. Mais lorsqu'enfin la tâche est bien accomplie, peu de choses dans la vie peuvent se comparer à ce que l'on ressent alors » disait celui qui de la guerre froide au chaos vietnamien a radicalisé le drame de guerre, celui qui de *Shining* à *Eyes wide shut*, de *Space Odyssey* à *Orange mécanique* n'a cessé d'élargir le champ des possibles cinématographiques, artistiquement et techniquement. Admiré par ses pairs : Welles, Spielberg, Lucas, Scorsese et dont la filmographie éblouissante, insurpassable, aux thématiques audacieuses, tutoie les cimes du Septième Art : Stanley Kubrick, c'est un peu comme l'Everest vu de la vallée, on espère toujours s'affranchir des plus hauts sommets et celui-là, on n'en finira jamais de le grimper ! Dimitri Franck fétichise en mode baroque autour du créateur, avec les moyens du bord, il se régale de l'image (assez ressemblante) du génie reclus. Ce dernier inspiré par la présence de quelques Lady Lyndon de cabaret et sous l'emprise du Moloko toxique d'*Orange mécanique* scénarise *Shining* à la machine à écrire pendant que ses stylos tournoient au ralenti rappelant la trajectoire sublime de l'os du primate ouvrant L'odyssée de l'espace. Le film s'en sort avec un jeu iconographique assez futé autour du cinéaste phénomène et n'oublie pas de convoquer Beethoven et le *Also sprach Zarathoustra* de Richard Strauss ainsi que Ligeti pour son *Requiem* entre autres fétiches musicaux d'une partie de l'œuvre odysseé. L'hommage tente d'appareiller le discours aux turbulences du génie saturé de Kubrick mais si la première minute est prometteuse, la

conclusion rompant brutalement avec le ton de la comédie et en s'ajoutant à l'effet redondant texte et voix - tourne à la leçon plombante. Entre début et fin, c'est évidemment malin et divertissant pour ceux qui connaissent l'œuvre de Kubrick mais un peu juste pour ceux qui la comprennent passionnément.



Tresseur de liens

de Bertin Sterckman et Jean-Marie Desry

LMCV Hellennes.

Musique originale : Franck Delaire

Prix du documentaire

La parole est celle d'un utopiste - comme il se définit lui-même - ça n'en fait pas un chimérique pour autant dès lors que Pascal Harbonnier applique l'art de la vannerie à des actions thérapeutiques en atelier dont il peut vérifier les effets. Son apport considérable en faveur du lien social auprès de la population carcérale ou carencée psychologiquement est décliné à l'image par une succession de séquences établissant son travail de réhabilitation cognitive ou morale. L'intelligence de cet artisan virtuose n'est pas seulement subordonnée au tressage complexe de l'osier mais elle s'emploie à susciter pas à pas le retour de la confiance et de l'estime de soi en dépit des rechutes et des replis sur soi.

Le film s'é gare musicalement et l'éloge préliminaire en fait trop, les actions observatrices et la parole passionnelles du vannier suffisent à elles-mêmes, le moindre ajout devient une ornementation qui peut tourner à l'artifice d'autant que le travail d'éveil de Pascal Harbonnier autour de la réclusion mentale ou physique est aux antipodes de la posture lyrique. *Tresseur de liens* a cependant l'immense avantage de nous faire découvrir le charisme d'un vannier opiniâtre, au talent chevillé par le goût des autres.

L'esclavage aux États-Unis vu par le cinéma

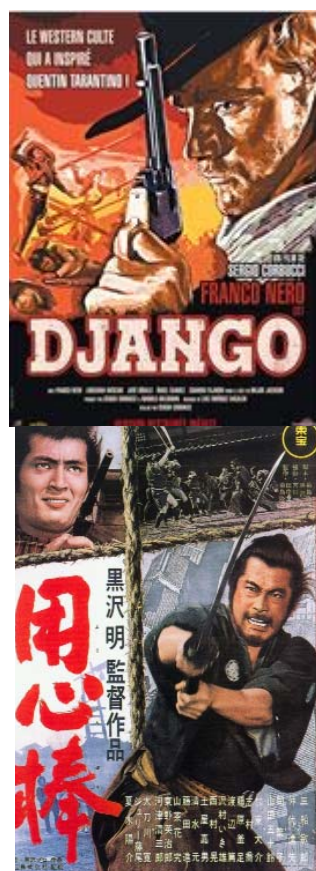
Après la romance séductrice (Clark Gable, Vivien Leigh) d'*Autant en emporte le vent* sur fond d'un Sud édénique - pour les Blancs - ravagé par la guerre de sécession et où l'esclavage n'est abordé que comme composante exotique des belles plantations, on peut citer la coproduction internationale au début des années soixante avec *La case de l'oncle Tom* où s'illustrèrent Mylène Demongeot et Juliette Greco d'après le roman, plein de bons sentiments, d'Harriet E. Beecher Stove. En ce début d'année 2013, le thème de l'esclavage est revisité dans deux films américains forts différents : le premier *Django unchained* de Quentin Tarantino est une parodie ironique, flamboyante et furieuse des westerns spaghetti, qui se situe en 1858, trois ans avant le début de la guerre civile, le second, *Lincoln* de Steven Spielberg est ce qu'on appelle un « biopic » (film biographique) qui présente la rude bataille politique que mène Lincoln, quatre mois avant sa mort en 1865, pour faire adopter le 13^e amendement à la constitution des États-Unis qui marquera définitivement l'abolition de l'esclavage. Ce film (magistralement interprété par Daniel Day-Lewis très ressemblant), est un film sérieux, apologétique et sombre sur fond d'une guerre cruelle qui n'en finit pas. On parle beaucoup des Noirs mais on en voit peu. L'important est de monter la détermination de Lincoln, usant



Daniel Day-Lewis, Steven Spielberg à la première de *Lincoln*. Première à la fête d'AFI au cinéma chinois Graumans (Los Angeles) le 8 novembre 2012

Photo : Helga Esteb / Shutterstock.com

de tous les moyens possibles, pour faire passer sa loi. C'est de grande Histoire qu'il s'agit, avec mise en scène soignée et musique orchestrale majes-



Franco Nero, héros du premier *Django* de Sergio Corbucci, se retrouve 46 ans après dans *Django unchained* dans le rôle d'homme qui parie sur des lutteurs mandingues. Il perd face à Di Caprio. Corbucci s'était inspiré de *Yojimbo* d'Akira Kurosawa, avec Toshiro Mifune qui interprète Sanjuro, un samouraï errant qui manipule deux bandes rivales dont les dégâts réjouissent le marchand de cerceaux. En hommage à ce film japonais, Corbucci présente *Django* se baladant dans l'Ouest américain en traînant un cerceau avec une corde. Sergio Leone s'était aussi inspiré de *Yojimbo* avec *Pour une poignée de dollars*, plus abouti tout de même que *Django*.

tueuse annonçant les récompenses attendues. Tarentino n'a pas la prétention de la grande œuvre monumentale. C'est un raconteur d'histoires, un boulimique de vieux films qu'il digère et recycle à sa manière, dynamique, inventive, percutante avec des dialogues remarquables. Il présente son *Django unchained* comme un hommage au réalisateur italien Sergio Corbucci, auteur de *Django* (1966) premier western interdit aux moins de 18 ans en raison de sa violence. Certes Tarentino a fait quelques emprunts : tout d'abord l'acteur Franco Nero, mélange de Clint Eastwood et de Terence Hill avec de superbes yeux bleus, présent dans un petit rôle, puis la boue dans les villes de l'Ouest, ainsi que la bande masquée (en rouge), cette fois-ci masquée en blanc comme le Ku-Klux-Klan, un rappel musical et un jeu de massacre final. C'est à peu près tout et heureusement, car quoi qu'en dise Tarentino, Corbucci n'a pas réalisé un film culte, mais un nanar mal fagoté, au scénario indigent, aux personnages sans épaisseur psychologique, avec une mise en scène à l'arrache, à coups de zooms. Il faut signaler cependant que Corbucci s'est inspiré, pour le thème de son film - deux bandes rivales manipulées par Django - d'un film de sabre japonais, *Yojimbo*, réalisé par Akira Kurosawa lequel a composé une œuvre parodique



Christoph Waltz (*Dr Schultz, chasseur de primes*) et Jamie Foxx (*Django*) arpentant la rue d'une bourgade à la recherche des bandits dont la tête est mise à prix.

Photo : Andrew Cooper © 2012 Columbia Pictures Industries, Inc. All Rights Reserved.

et ironique dans laquelle il utilise et fait éclater tous les codes cinématographiques du film de sabre (chanbara) et du western. Mais n'est pas Kurosawa qui veut et la sauce bolognaise du spaghetti de Corbucci est quelque peu éventée et indigeste aujourd'hui. Mais un nanar, pris comme tel, peut être distrayant tandis qu'un pur navet est ennuyeux. Dans le genre, western chorizo cette fois, le summum de la nullité est sans doute atteint par *El puro* d'Edoardo Gualerzi (DVD aux éditions du Film retrouvé sic!). Mais revenons à *Django unchained*.

La prémisse est simple : opportunément libéré par un chasseur de primes, qui l'associe dans ses traques, un Noir cherche désespérément à retrouver sa femme dont il a été séparé en raison des aléas du commerce des esclaves. Passons sur les aspects jubilatoires de la première partie du film à l'occasion de la chasse aux criminels que l'on cueille plutôt morts que vifs de façon drolatique, pour aborder l'arrivée des deux hommes dans le domaine plein d'esclaves d'un grand planteur où se trouve la femme de l'ex-esclave qu'il faut sous-

Arrivée de Quentin Tarantino et Christoph Waltz pour la première de *Django Unchained*, Empire Leicester Square, London. 10/01/2013
Photo de : Steve Vas / Featureflash-Shutterstock.com



traire des griffes de son maître, un esclavagiste pur sucre qui se revendique comme tel haut et fort. Cette fois, en toile de fond, les choses sérieuses sur l'esclavage, commentent: coups de fouet, combats à mort entre Mandingues dans une maison de passe, défilés d'esclaves entravés avec muselières, marquage au fer rouge sur la joue, lutteur épuisé et effrayé dévoré par des chiens, mitard en acier sous le soleil brûlant, leçon de phrénologie pseudo-scientifique interprétée par Leonardo Di Caprio démontrant que les noirs ont des alvéoles de l'occiput correspondant à un lobe cérébral de la servilité, tentative d'émascation avec un grand couteau, style Bowie knife, rougi au feu etc. La fin est sanglante et explosive. L'intendant du domaine, un collabo Noir plus blanc que blanc dans sa tête, meurt le dernier, puis, happy end oblige, le héros retrouve sa belle avec un document qui lui donne sa liberté. Youpi, on a la pêche en sortant de la salle.

Le génie de Tarentino, au-delà de toutes les qualités qu'on puisse lui trouver (sauf de faire l'acteur dans un petit rôle), est de nous en dire beaucoup plus que bien d'autres films sur le fossé qui séparait les Blancs et les Noirs en raison d'un système qui détruisait par sa nature même toute humanité, qu'il s'agisse du maître ou de l'esclave. Tout homme quel qu'il soit ne peut être considéré comme un bien meuble dont le propriétaire aurait le droit d'us et d'abus sur lui. *Django unchained* n'est pas un film fait pour se donner bonne conscience, mais un film de divertissement, qu'on peut ranger si on veut dans la catégorie western, mais qui laissera des traces indélébiles dans la mémoire du spectateur comme les flashes horribles qui assaillent le chasseur de primes qui le poussent à tuer le maître des lieux qui ne fait pourtant l'objet d'aucun avis de recherche pour crime.

Le film, en raison de sa violence, qui n'est pas gratuite, est déconseillé aux moins de 12 ans. Comme quoi, les têtes blondes enfantines, seraient plus matures aujourd'hui qu'à l'époque du premier *Django*.

Ph Sevestre

Tarentino encore

Dans une interview publiée dans *Télérama* (n° 3288 du 19 au 25 janvier 2013), Tarentino déclare que « le numérique est une sorte de lent cancer du cinéma qui tuera le cinéma tel que nous le connaissons. Avec le numérique la magie du cinéma disparaît. » Si vous partagez ce point de vue, envoyez vos réflexions et vos arguments à la FFCV. De même, si vous estimez que ce pessimisme et cette nostalgie du cinéma du siècle passé, n'ont pas lieu d'être, n'hésitez pas à prendre la plume pour expliquer pourquoi Tarentino se trompe à votre avis. Il sera très intéressant de confronter vos appréciations quelles qu'elles soient.

Les DVD du palmarès 2012 sont disponibles



Seuls les clubs et ateliers de la FFCV ont la faculté d'obtenir les trois DVD du palmarès établi par le jury des Rencontres nationales de Bourges.

La participation aux frais est de 30 €.

Vous pouvez passer commande dès à présent auprès de la FFCV accompagnée de votre règlement. Un reçu sera délivré.

COMMUNIQUÉ

Suite au succès rencontré au stage HD de Norbert Peltier (près de 800 participants dans toute la France), il propose un nouveau stage sur une journée de 6 heures, concernant les formats numériques.

- Comment les travailler
- Comment différencier les formats et leur conteur.
- Comment les convertir.
- Les utiliser sur des cartes, sur des disques multimédia, les bons convertisseurs etc...

Toutes les questions que vous vous posez sur la gestion des flux (workflows).

Veillez prendre contact Norbert Peltier pour les dates et les conditions.

n.peltier@orange.fr

Tél 0689773925

Après Charles Ritter (*La volonté de Dieu*), Bernard Dublique (*La cabane*) Daniel Payard développe cette fois une analyse des personnages et de la dramaturgie dans *La favorite du cardinal*

Le roi, la favorite, et le cardinal

Raconter un projet comme *La favorite du cardinal* est à la fois captivant et difficile car il y a beaucoup d'aspects différents et tout aussi passionnants les uns que les autres à évoquer. Quant à raconter l'histoire du projet et toutes ses péripéties, c'est l'affaire du *Making of* du film.

Mon propos va donc se porter sur l'analyse des personnages du film, leur fonction dans la dramaturgie, leur caractère et pourquoi ils ont été choisis ainsi.

Dans un tel film, le jeu des personnages est primordial, et leur rôle doit être clairement défini par rapport à l'action afin que le spectateur puisse facilement les identifier et surtout comprendre leur « fonction ». Il y a bien les personnages principaux : Le Cardinal de Castelgaillac, Louise O'Murphy la favorite, Bongrain le secrétaire du cardinal, et le roi, au cœur de la dramaturgie du film. Mais il y a aussi bon nombre de seconds rôles qui encadrent l'action et participent à son déroulement : Gamelou l'ami de Bongrain, les parents de la Favorite, la marquise de Pompadour, les deux dames nobles qui poussent la favorite à la faute. Enfin il y a tous les figurants qui contribuent à la crédibilité des différentes séquences : clients de l'auberge, courtisans.

Les principaux personnages méritent une description plus détaillée montrant leur trait de caractère, les situations auxquelles ils vont être confrontés et comment ils vont réagir.

Le Cardinal de Castelgaillac : c'est le personnage principal du film, le protagoniste. Il a un objectif : devenir Grand Aumônier de France, objectif clairement défini au début du film par la question de Gamelou à Bongrain.

Il se trouve très rapidement face à des contraintes et des embûches que lui-même va d'ailleurs évoquer entre autre les misères que lui fait la marquise de Pompadour en voulant placer un de ses protégés le cardinal de Grisi. Enfin c'est lui qui va lancer l'action, sur les conseils de son secrétaire, afin de surmonter les obstacles et résoudre les difficultés.

Ce n'est pas un personnage très sympathique. Il est ambitieux, sans scrupule, intrigant et colérique. Mais d'un autre côté, il est attachant car il est sincère, charmeur, réactif. Son accent méridional ajoute au côté « attachant » du personnage. Finalement, le spectateur s'identifie inconsciem-

ment à lui pour savoir comment il va s'y prendre pour reconquérir « La Grande Aumônerie ». Cette « identification » sous jacente est importante car elle guide le spectateur dans le suivi de la dramaturgie.



Le cardinal (Georges Develon, prix d'interprétation à Hellemmes) et Bongrain (Philippe Sevestre)

Bongrain, le Secrétaire du Cardinal a un double rôle : Il est à la fois le narrateur de l'histoire et le mentor du cardinal qui va déclencher l'action du film en sortant le Cardinal de la situation de blocage dans laquelle il se trouve (la Grande Aumônerie qui lui échappe...) par la suggestion d'un stratagème pour reconquérir les faveurs du Roi.

Son rôle est intéressant car il mène l'action tout en restant effacé. Il n'est ni homme de main, ni acteur de l'évolution de la dramaturgie.

Le couple maître - valet ou serviteur est très fréquent dans la dramaturgie, que ce soit en littérature, au théâtre ou au cinéma. Par contre, les rapports entre le maître et son valet peuvent être totalement différents suivant les situations.

Dans *La favorite*, Bongrain reste toujours en retrait par rapport au protagoniste, le cardinal. Il ne fait pas l'action, mais la suggère au protagoniste et la raconte au spectateur.

Pour prendre un autre exemple, dans le film *La Folie des grandeurs* de Gérard Oury, Blaze (Yves Montand) est le serviteur de Don Salluste (Louis de Funès). Il prend une part active à l'action, poussé par son Maître. Il partage le rôle du protagoniste avec Don Salluste. Il prend le rôle de César, le neveu de don Salluste sur les recommandations de celui-ci, mais finit par s'émanciper de son maître, obligeant ce dernier à imaginer un piège pour le perdre.

D'une autre manière, dans la pièce *Les Fourberies*



Le cardinal, les courtisans, le roi (Patrick Salvador), et la favorite (Émilie Dubois)

de *Scapin* de Molière, les rôles sont carrément inversés : Scapin, valet de Léandre est le meneur de l'action. C'est lui le protagoniste.

Il est donc important de doser ces relations entre le maître et son valet (ou secrétaire) afin de guider le spectateur.

Gamelou, majordome, ami de Bongrain, joue le rôle du spectateur en posant les questions à sa place et en relançant l'action par ses questions. Il encadre ainsi la dramaturgie en recadrant l'action sur le souhait du spectateur : savoir ce qu'il advient au cardinal dans sa quête de La Grande Aumônerie.

Louise O'Murphy – La favorite : c'est un des personnages ayant réellement existé, contrairement aux trois précédents. Bien sûr j'ai « modifié » le personnage pour les besoins du film. J'ai en fait un personnage évolutif qui passe du rôle de « faire-valoir » du cardinal à celui de maîtresse du roi. Elle ne devait être qu'une « passade » d'une nuit pour le souverain. Elle devient la maîtresse du roi et est admise à la Cour. Son ascension est fulgurante. Le jouet du cardinal lui échappe.

Elle est aussi la cause du « nœud dramatique » en créant le scandale par malheureuse question au roi sur « sa vieille marquise ». Elle est ambitieuse mais reste naïve.

Enfin, elle sauve sa peau une nouvelle fois grâce au cardinal (lettre au Roi), mais échappe de nouveau à celui-ci par son mariage avec un officier de l'armée Royale.

Le portrait que le peintre François Boucher fit de Louise O'Murphy existe réellement. Par contre il ne fut pas exécuté pour séduire le roi mais à la demande de Louis XV lui-même alors que Louise O'Murphy était déjà bien en Cour. Ce tableau est exposé au musée Alte Pinakotek de Munich.

Le roi Louis XV n'a pas un rôle majeur dans la dramaturgie. Il ne crée pas l'action du film même s'il

contribue à son évolution. Il joue son rôle de roi. Quant au caractère du personnage, certains ont pu s'étonner de son jeu un peu « suiveur ». C'est un choix délibéré de ma part. Louis XV n'était pas Louis XIV. Il était roi parce que le destin l'avait placé là, mais le protocole lié à la fonction lui pesait et la cour, avec ses intrigues et ses complots incessants entre courtisans. N'a-t-il pas créé le Trianon pour échapper à Versailles ? C'est ce roi-là que j'ai voulu montrer : vaguement distant sans être hautain, mais sensible au charme féminin de Louise.

Quant aux autres personnages et figurants chacun dans son rôle contribue à l'atmosphère du film : les parents de Louise, un peu les « Ténardiens » avant les *Misérables* ; la marquise de Pompadour, perfide envers le Cardinal mais sans le combattre frontalement tant que ses propres intérêts ne sont pas directement mis en cause ; La maréchale d'Estrée et madame de Fontvaud, les deux compagnes hypocrites de Louise, qui la poussent au faux pas par pur intérêt courtisan, celui d'éliminer une rivale trop jeune et trop belle, de surcroît roturière.

Voilà tracé en quelques lignes le portrait de quelques personnages du petit monde de *La Favorite*. Leur jeu fait l'intrigue et donc le film. Tout le décorum n'est rien si les personnages ne collent pas à l'action. Dans le cas présent, il faut rendre hommage aux acteurs qui ont pleinement accompli leur rôle.

Qu'ils en soient chaleureusement remerciés

Daniel PAYARD

Janvier 2013

Démarche de l'escalier (34)

« J'ai été grippé... mais je vais mieux! » (Charles de Gaulle).

Tandis que vous vaquiez, insoucians, à vos occupations respectives et simultanées, je gisais au fond de ma couche, pauvre chose pitoyable, tousotant et crachotante, esprit brumeux émergeant parfois de rêves éthérés, au gré des fluctuations thermiques de mon thermomètre. Et je vous voyais, là, au travers de ces vapeurs oniriques, claquant du bec à qui mieux mieux, avides de votre pitance trimestrielle. Il me fallait à tout prix alimenter vos appétits! Il me fallait surmonter mes faiblesses! Il me fallait, à travers vous, sauver la quiddité du cinéma français! Ah ah! Vous ne le connaissiez pas celui-là? À vos encyclopédies les amis... Il me fallait, dans un effort surhumain, tel Mermoz naufragé dans la cordillère des Andes, vaincre le microbe pour retrouver le microphone! Alors, saisissant en tremblotant mon vieux stylo, dans ma pauvre main enflée par la sudation, j'ai focalisé mes idées, comme le micro focalise ses captations.

Eh oui! Mesdames z'et Messieurs. Alors que précédemment nous distinguâmes nos micros selon la manière dont ils reproduisent, en oscillations électriques, à travers une membrane, les ondes acoustiques qui les frappent, nous allons à présent, chose oh combien étonnante, nous apercevoir (avec un seul « p » bien sûr, car ce n'est pas parce que l'on s'initie à l'acoustique qu'il faut, pour autant, négliger l'orthographe!) que l'on peut classer les dits micros suivant leur « directivité », c'est-à-dire la position et l'ouverture de l'angle de réception des sons qu'ils admettent et traitent.

« Et il y a des jours où ça s'évapore! » (Jacques Bodoïn).

En premier lieu, nous trouvons, bien sûr, ceux qui sont « ouverts » au maximum. Ces micros, dits « omnidirectionnels », ou encore non directionnels, non directifs, anti directionnels, ou « à pression » (boules ou pommes), répondent indifféremment aux ondes acoustiques qui les frappent sur 360°, donc quel que soit le sens de provenance de ces sons. Cette non-sélectivité est évidemment idéale pour enregistrer les ambiances. Un exemple, le PZM Schoeps BLM 03 (à pression). On

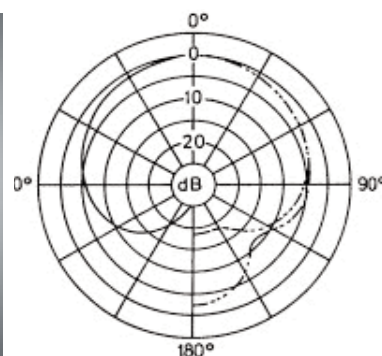
peut aussi, à la rigueur, utiliser ces micros pour enregistrer des dialogues, à condition qu'il n'y ait pas de bruit d'ambiance et qu'ils soient placés entre les intervenants, c'est-à-dire généralement dans le champ de la prise de vues. C'est évidemment très aléatoire. En dépit de ces inconvénients, c'est pourtant souvent, hélas, ce type de micro que l'on trouve, d'origine, intégrés sur les caméscopes, où ils récupèrent, en sus, le bruit de la caméra! Ils sont bien sûr tout autant à éviter pour « percher ».

Les micros dont la réponse est plus ou moins accentuée selon l'angle de provenance des sons par rapport à la direction de ces micros, sont dits « directionnels ». Ils s'emploient dans tous les cas où l'on veut privilégier l'enregistrement d'un ou plusieurs sons, par rapport à une ambiance sonore parasite (bruits de fond) ou qui risque de l'être (passage éventuel d'avion ou de voitures par exemple), ou encore pour équilibrer les sources faibles par rapport aux plus fortes. Il en existe plusieurs sortes :

« Rodrigue, as-tu du cœur? » (Pierre Corneille).

Les plus fréquents sont dits « cardioïdes ». Comme leur nom l'indique, ils ont un angle de réponse - environ 130° - en forme de cœur. Ils sont plus sensibles aux sons provenant de face. Montés sur les caméscopes, entre 60 et 120 cm de la source, en fonction de l'ambiance, ils permettent d'avoir un son en harmonie avec l'image. Mais c'est placés au bout d'une perche et bien manipulés, au-dessus des sources, qu'ils sont le mieux utilisés. Quelques exemples: Schoeps MK 4, Sennheiser MKH 40, Neumann KM 140 ou le légendaire KM 84! Si on

Schoeps MK 4



réduit l'angle de captation, on trouve successivement les « super-cardioïdes », puis les « hypercardioïdes », dont l'angle est d'environ 105°. Exemples : Schoeps MK 41, Beyerdynamic M. 88 et M. 160, Neumann KM 150 et KM 185 et Sennheiser MKH 50.

Les micros directionnels ne peuvent éviter, en général, qu'un léger enregistrement parasite subsiste à l'arrière. Ce défaut devient une qualité dans le micro « bidirectionnel », qui comporte 2 zones de directivité de 90° ou plus, disposées en huit. C'est très pratique, par exemple, pour enregistrer 2 personnes qui se font face, ou pour un chanteur qui fait face à l'orchestre. Citons, dans cette catégorie, le Bayerdynamic M. 130, ou le Schoeps CCM 8, ou surtout le Sennheiser MKH 800 twin, qui permet de traiter séparément les 2 signaux cardioïdes.

« Vive le son du canon! » (attribué à Jeanne Marie « Manon » Philipon, comtesse Roland de la Platière).

Tout comme un objectif de longue focale permet la prise de vue à distance, un angle de réception réduit permet à un micro de capter des sons plus lointains, ce qui est essentiel s'il n'y a aucune possibilité de le dissimuler dans le champ, ou de percher. C'est sur ce principe que fonctionnent, entre autres, les micros « hautement directionnels », composés d'un micro à bobine mobile omnidirectionnel placé au foyer d'un réflecteur parabolique de 50 cm à 2 m de diamètre, permettant un angle de captage de 10 à 40°. C'est le cas de la parabole Grampion, d'un diamètre d'environ 60 cm, qui

directionnels. De forme très longue, de 0,50 m à 2,50 m, hyperdirectifs, avec un angle de réception d'environ 40°, ils peuvent capter des sons distants de 10 à 150 m suivant le modèle utilisé. Exemples : Neumann KMR 82 et Sennheiser MKH 416 ou MKH 70.

« Et ça fait du bruit les z'hélicotères! » (attribué à Marcel Pagnol, par Roger Pierre et Jean Marc Thibaud).

Mais ces micros n'évitent pas vraiment les sons latéraux, ils les déforment surtout. C'est pourquoi il est prudent de se rabattre plutôt sur les « semi-canons », qui atténuent ces déformations. Citons le Neumann KMR 81, le Sennheiser MKH 60, le Schoeps CMIT 5 et le Sanken CS 3E. S'il est nécessaire d'aller plus loin, mieux vaut utiliser un micro H.F.

Mais ceci est une autre histoire! Car si vous pensiez en avoir fini avec les différents types de micros, que nenni les amis! Il en reste encore moult à voir, avant que nous passions à leur mise en œuvre pratique. Mais nous approchons de ce but puisque c'est, justement, en fonction de leur utilisation, que nous terminerons, le trimestre prochain, notre nomenclature.

Cependant, avant de vous au-revoiriser, je ne peux manquer, pour son numéro 100, de présenter tous mes vœux de longue vie à votre magazine préféré (et aussi, égoïstement, à tous ceux qui participent à son élaboration). Je suis heureux, pour ma part, de l'avoir accompagné sur le tiers de ce parcours et j'espère qu'au numéro 200 (je n'ose pas aller jusqu'à 1000!) nous aurons le plaisir de dialoguer encore sur ses colonnes. Bises!

Robert DANGAS



Sennheiser MKH 416

est très utilisée pour les prises de son animalières.

Mais nous trouvons aussi - et surtout - dans ce domaine, les micros « fusils » ou « canons », nommés également hypercardioïques ou ultra-



Sanken CS 3E

RØDE : des micros pour iPhones

La société RØDE, bien connue pour la qualité de ses microsphones, propose le Rode iXY un micro stéréophonique s'adaptant sur un iPhone ou un iPad qui peuvent ainsi venir en secours d'une capture vidéo avec un appareil photo reflex ou hybride dont on sait qu'en général le microphone ne permet aucun contrôle et n'est pas d'une grande qualité. Appelée XY, la disposition physique des micros, orientés à 90° l'un par rapport à l'autre, favorise, la stéréophonie. L'iXY intègre un convertisseur analogique/numérique délivrant un signal 24 bits/96 kHz. Il est livré avec un étui et une boule anti-vent. Prix environ 200\$.

Une application gratuite RØD Rec LE permet l'enregistrement sur l'iPhone. Pour 5,99 \$, RØD Rec amène des outils de contrôle (égalisation, filtrage, compression, pré-réglages...) et d'édition.

Le microphone est en vente sur un site dédié <http://www.ixymic.com/> (rupture de stock en janvier)

On notera aussi, le microcravate SmartLav (diminutif de «lavalier») vendu 195 \$ qui s'installe aussi sur un iPhone ou une tablette.

Le distributeur en France est :

IMS Distribution
24 Rue Du Barrage
Port-mort
27940 France
Ph: 02 32 53 14 45
contact@ims-distribution.com
www.ims-distribution.com



Une évolution plus qu'une révolution

La norme de codage vidéo H.265/HEVC — *High Efficiency Video Coding* — vient d'être annoncée comme finalisée par l'Union internationale des télécommunications. Après trois ans de travaux, ce nouveau standard vidéo viendra remplacer à terme les standards MPEG-2 et H.264/AVC.

Le fonctionnement du H.265 repose globalement sur les principes du H.264 mais améliorés. Grâce à sa grande efficacité (il double le taux de compression du MPEG-4 sans dégrader la qualité d'image), il sera possible de faire de la place sur les multiplex de la TNT et de diffuser davantage de chaînes HD. Quel est l'objectif? réduire le volume des vidéos circulant sur Internet - ce qui va faciliter le chargement - tout en améliorant la qualité de l'image, pour des résolutions allant des écrans 320x240 pixels à l'Ultra haute définition, de 7680 sur 4320 pixels. Bref, des fichiers beaucoup plus légers et de meilleure qualité. Une aubaine alors que le trafic Internet transite chaque jour un peu plus via les réseaux mobiles.



Mais attention l'utilisation des technologies H.265 restera soumise au versement d'une redevance. L'HEVC inaugure une nouvelle

méthode de découpage des trames appelée *Coded Tree Unit*. Par rapport aux macroblocs de taille fixe de l'AVCHD, cette méthode s'adapte aux contenus, en traitant les aplats de zones les plus détaillées, en blocs 64X64 au lieu de 16X16 pixels.

Tous les détails techniques avec les schémas sur le mode de compression sur

http://linuxfr.org/news/h-265-est-finalise#toc_6

Parallèlement à ce nouveau format des cartes SDHC et SDHX de type UHS II seront mises en vente dès le mois de mai 2013, avec un bus de transfert théorique de 156 à 312 Mo/s au lieu de 50 à 104 Mo/s pour les types UHS 1. Ces cartes pourront enregistrer des flux 4 et 8 K dans la norme HEVC. Il faudra un nouveau lecteur de carte (très peu onéreux) qui pourra lire les anciennes et les nouvelles cartes.

Les caméscopes adoptant l'HEVC ne sont pas annoncés avant 2015.



Norbert Peltier

Carte UHS II. Les broches de première ligne sont utilisées pour la vitesse normale, celles de la seconde pour la haute vitesse UHS-II

Caméscope grand public haut de gamme

PANASONIC : HC-X900



Covertisseur optique VW-CLT2 pour filmer en 3D



réglage de parallaxe : haut , bas, gauche et droite

Cet accessoire permet de filmer en 3D et de visionner directement le résultat en relief sur l'écran tactile du caméscope. On peut vérifier ainsi si l'appareil est correctement réglé. Il est vendu séparément (moins de 250 €). Il est indisponible chez Panasonic France et en attente chez Amazon. Autant dire qu'il est introuvable en France pour une durée indéterminée. L'article est en stock chez Panasonic en Belgique ou au Luxembourg mais on ne peut l'acheter par internet avec une carte Visa si on n'a pas de compte bancaire dans l'un de ces deux pays qui font partie pourtant de l'Union européenne. Pour se le procurer, en deux jours, expédié par UPS moyennant 74 € de frais, il suffit de le commander à New York chez Adorama et de régler avec un compte Paypal. Le manuel d'utilisation est en français et en anglais.



Choisir un caméscope n'est pas chose facile.

Tout dépend des projets de réalisation que l'on a et du budget qu'on s'est fixé. Si on fait du surf ou du vélocross en VVT, une toute petite caméra avec un très grand angle, de type Go Pro fera l'affaire pour un investissement de 300 €. Si on vise le grand reportage ou la fiction, le choix, très vaste, se portera sur les caméscopes dits « prosumers », néologisme anglo-saxon servant à désigner les équipements pour les vidéastes indépendants ou semi-professionnels. La gamme des prix se situe dans une fourchette entre 1000 et 5000 €. Pour moins de 1.000 €, on reste dans le domaine des caméscopes de poing du grand public. Dans ce domaine, l'acheteur avisé cherchera avant tout un modèle offrant le maximum de possibilités (performances, légèreté, discrétion, automatismes) pour un coût d'ac-

quisition minimal. Ces modèles, du haut du panier, assez peu nombreux au demeurant, sont distribués par les grands constructeurs comme Sony, Canon, JVC et Panasonic. Ils ont disparu des évenementaires des magasins spécialisés et c'est sur des sites d'achat en ligne sur Internet qu'on peut facilement les trouver. Recommander un appareil plutôt qu'un autre n'est pas très évident, car tous ont de bonnes qualités d'optiques et un rendu des couleurs satisfaisant.

Cependant, après bien des hésitations, un appareil sorti en 2012, mérite une mention spéciale. Il ne constitue pas une nouveauté révolutionnaire puisqu'il se situe dans le prolongement d'équipements antérieurs, mais il est parvenu à concentrer un maximum d'atouts qui permettent de le hisser sur le podium du coup de cœur.

Le caméscope HC-X900

Entre 700 et 880 €, selon les marchands, (524 € seulement chez Incroyabletech.com) Panasonic propose le caméscope HC-X900 qui fait suite au HDC-TM700 ou HC-V700. Ce petit caméscope a tout d'un grand même si son apparence de matériau léger et fragile n'est pas à son avantage. Pour un prix aussi serré, il ne faut pas s'attendre à une coque tropicalisée en titane! Néanmoins, ce caméscope se distingue de ses congénères et concurrents familiaux par des caractéristiques indispensables pour des vidéastes affiliés à la FFCV : prise micro, prise casque, viseur (étirable mais pas orientable cependant) et surtout, ce qui est rare, une bague de réglages manuels permettant d'ajuster avec précision le zoom, la vitesse d'obturation et l'iris. L'écran LCD est de grande taille (presque 9 cm de diagonale) ce qui est très agréable et présente une définition de 1,15 méga pixel. Il est entièrement orientable et peut fonctionner en mode miroir. Son affichage est compatible avec la 3D.

Grâce à l'optique signée Leica Dicomar F 1.5, et ses triples capteurs MOS, on obtient des images superbes avec un piqué exceptionnel. Quant à l'ergonomie, on peut dire qu'elle est bien étudiée. En mode iA (automatisme intelligent) tous les réglages sont automatisés et l'on peut filmer sans avoir à se promener pour effectuer les réglages dans le menu tactile ou par la bague multifonctions.

Le stabilisateur optique utilise une compensation des mouvements sur 5 axes afin de supprimer tous les effets de flou.

Le Panasonic HC-X900 peut filmer en 3D-FullHD (côte à côte) grâce à la lentille binoculaire VW-CLT2. Ce mode s'active dans le menu et l'écran LCD peut s'afficher en relief. Plus compacte et plus légère que la version précédente, la fixation de la lentille a été simplifiée grâce à un loquet de ver-

rouillage à la place de la vis. De plus, elle offre un grand-angle de 33 mm contre 58 mm sur l'ancien modèle. Publicité non payée.

Avis, tests, descriptifs

<http://forum.magazinevideo.com/topic/2430-4-un-essai-du-hc-x900-dans-un-drone/>
Une vidéo dans les vignes par Jean-Marie Cavalié

<http://www.lesnumeriques.com/camescope/panasonic-hc-x900-p13046/test.html>
Publié le 8 mai 2012 par Edouard Maire

<http://www.magazinevideo.com/video-details.php?videoid=462>
Une vidéo test en Inde (5'08") de Thierry Philippon ancien rédacteur en chef de Caméra Vidéo

<http://www.magazinevideo.com/comparatif-video-824.htm>
Les points forts, les points faibles

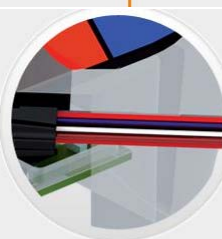
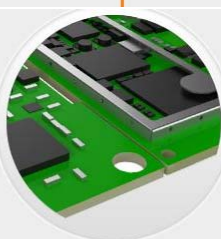
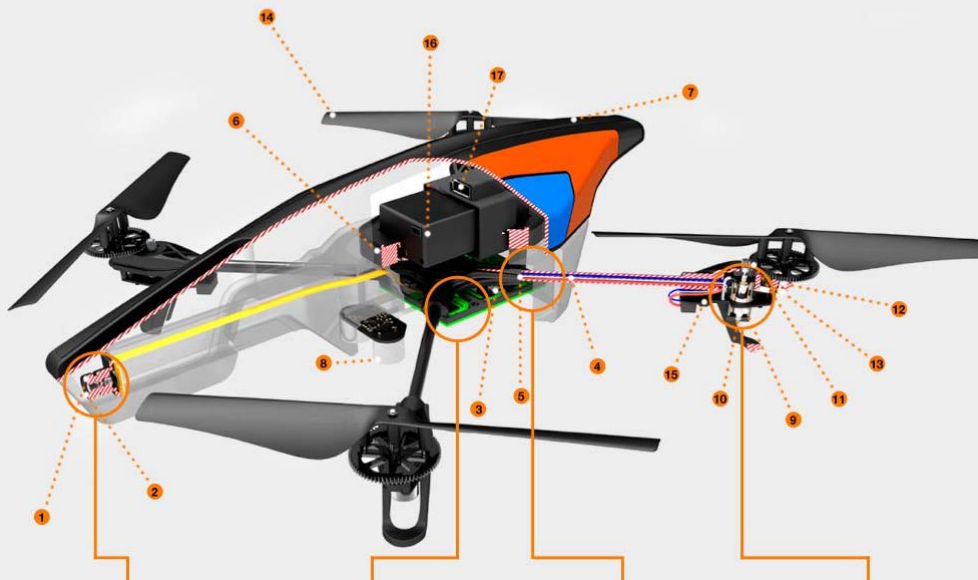
Spécifications

Format d'enregistrement : une touche pour l'AVCHD 1 080/50p à 28 Mbps. D'autres formats, de moindre débit sont possibles.
Cartes mémoire : SD conformes à la classe 4, SDHC, SDXC jusqu'à 64 Go
Sur le modèle HC-X900M : présence d'une mémoire interne de 32 Go
Capteur d'images : 1/4 de pouce de type 3MOS, au total 9 mégapixels efficaces
Zoom optique : 12X, mode intelligent jusqu'à 23X, puis mode numérique au-delà
Objectif Leica Dicomar : image animée équivalent 35 mm de 29,8 mm (grand angle) à 357,7 mm
Stabilisateur d'image : optique hybride, mode actif (correction de rotation) verrouillable
Microphone surround 5.1 avec fonction zoom
Sortie casque : mini-jack stéréo
Entrée microphone : mini-jack stéréo
Moniteur : 8,8 cm, 1,152 K points
Diamètre du filtre : 49 mm
À signaler : le modèle HC-X900M à mémoire interne de 32 Go n'est en principe pas distribué en France mais il l'est en Grande Bretagne et en Irlande. On le trouve cependant chez Digit Photo pour 869 €. Au CES 2013, Panasonic a présenté le HC-X920 (999 €) qui fait suite au HC-X900 présenté en 2012. Si le corps du caméscope évolue peu, l'intérieur est modifié en profondeur avec notamment l'intégration d'un capteur plus grand tri-CMOS BSI (1/2,3 pouce au lieu de 1/4).

Prises de vues en «quadriptère» avec le drone AR.Drone 2.0



SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES



CAPTURE VIDÉO HD

Obtenez une image nette et fluide comme si vous étiez à bord de l'AR.Drone 2.0

- 1 Caméra HD : 720p 30fps
- 2 Objectif grand angle 92°
- Profil d'encodage de base : H264
- Retour vidéo à faible latence
- Enregistrement vidéo HD en plein vol directement sur smartphone ou sur clé USB
- Photo JPEG
- Mode de pilotage automatique : Traveling, Panoramique, Élévation (Bientôt disponible)
- 7 Enregistrement vidéo HD en plein vol directement sur smartphone ou sur clé USB

ASSISTANCE ÉLECTRONIQUE

La technologie embarquée de l'AR.Drone 2.0 permet une précision, un contrôle et une stabilisation extrêmes.

- 3 Processeur 1GHz 32bit ARM Cortex A8 - DSP Vidéo 800MHz TMS320DMC64x
- Linux 2.6.32
- RAM DDR2 1 GB, 200 MHz
- USB 2.0 haute vitesse pour les extensions et l'enregistrement vidéo
- Wi-Fi b.g.n
- Gyroscope 3 axes. 2000°/s
- Accéléromètre 3 axes. +/-50mg
- Magnétomètre 3 axes. Précision : 6°
- Capteur de pression. +/-10Pa (80cm au niveau de la mer)
- Capteur ultrason pour mesurer l'altitude
- Caméra verticale QVGA 60 fps pour mesurer la vitesse au sol

STRUCTURE ROBUSTE

Testez les acrobaties les plus audacieuses grâce à cette conception avant-gardiste faite pour durer.

- 4 Tubes en fibre de carbone. Poids : 380g avec la carène extérieure, 420g avec la carène intérieure
- 5 Mousse isolant le centre d'inertie des vibrations des moteurs
- 6 Carène en EPP injectée par un moule métallique
- 7 Nano-révetement d'étanchéité sur les capteurs ultrasons
- 8 Entièrement réparable : Toutes les pièces et instructions de réparation disponibles sur internet

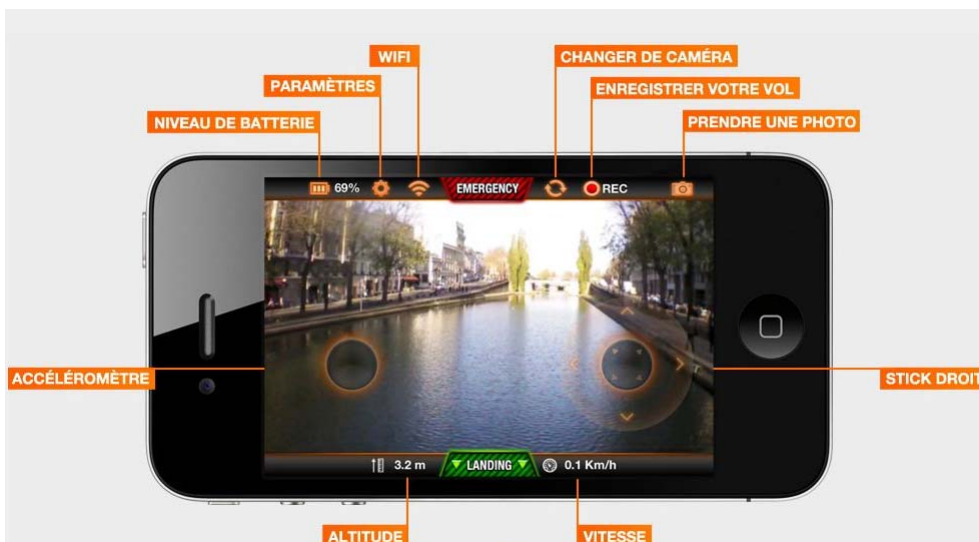
MOTEURS

Plus haut, plus vite.

- 9 4 moteurs brushless Inrunner. 14.5W, 28500 rmp en vol
- 10 Roulements à microbilles
- 11 Engrenages Nylatron à réduction de bruit. Réducteur d'hélice : 1/8.75
- 12 Arbre d'hélice en acier trempé
- 13 Roulement à bille autolubrifiant en bronze
- 14 Rotor conçu spécifiquement pour une grande manœuvrabilité
- 15 8 MIPS AVR CPU par un contrôleur de moteur
- 16 Batterie LiPo 1000 mA/H rechargeable
- Arrêt d'urgence contrôlé par logiciel
- Contrôle électronique du moteur entièrement reprogrammable
- Contrôleur électronique du moteur résistant à l'eau

Plus besoin de grues pour filmer comme dans les grandes productions ! Une petite société française (eh oui ! il n'y pas que de la concurrence asiatique sur le marché) Parrot SA a sorti un hélicoptère à quatre hélices entièrement pilotable à distance permettant de filmer grâce à deux petites caméras embarquées, l'une permet de mesurer la vitesse et d'effectuer des vols stationnaires, l'autre positionnée à l'avant retransmet les images HD en streaming (720p, grand angle 92°, 30 images par seconde) sur l'Android. Au départ on ne pouvait piloter le drone qu'avec un système Apple pour smartphone iPhone ou tablette iPad. Une application officielle pour Android a vu le jour ce qui étend la gamme des appareils pouvant piloter l'engin qui n'est pas très grand et ne coûte pas trop cher (275 à 300 € chez divers marchands en ligne).

On peut faire des prises de vues en intérieur mais les aberrations visuelles dues au grand-angle de la caméra sont très perceptibles. Il vaut mieux, sauf à filmer dans un hangar, s'exercer en plein air. Attention, pour bien manœuvrer le drone, il faut s'assurer qu'il y a très peu de vent afin de garantir la



Avec le smartphone on dispose d'un contrôle absolu du drone. Grâce à une boussole 3D intégrée, c'est le pilote qui sert de point de référence. Le drone va toujours dans la direction d'inclinaison du smartphone. Une double pression sur le bouton de commande à droite permet de faire un looping.

Descriptif du produit

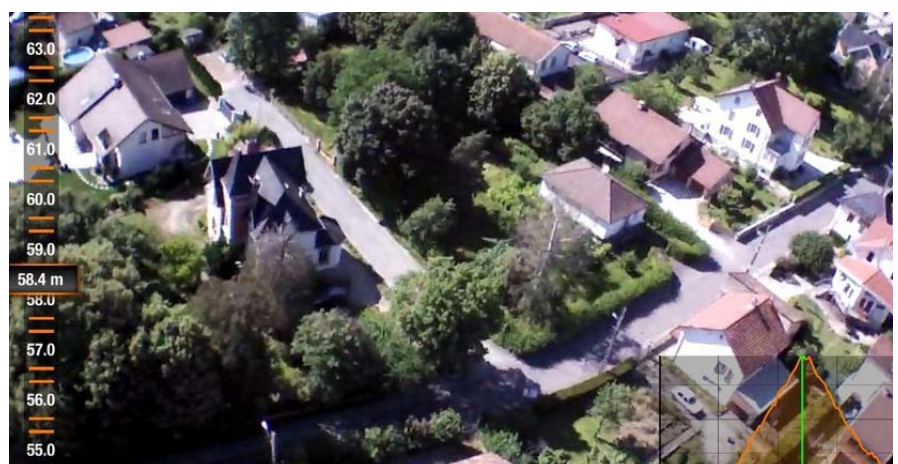
Drone AR.Drone 2.0

Prises de vue verticale ou dans l'axe de l'appareil

- **ENREGISTREMENT ET PARTAGE EN HD** Lors de chaque vol, une vidéo HD est enregistrée et envoyée directement à votre appareil. Un clic suffit pour télécharger votre vidéo sur Youtube, à partir de l'interface utilisateur conviviale, ou pour partager vos images sur Picasa. Avec la nouvelle application de pilotage sans fil, tout est simple et rapide! Si vous souhaitez enregistrer des vidéos plus longues, un plug-in USB vous permet de stocker des fichiers plus lourds.
- **PILOTAGE INTUITIF** Rendez-vous sur l'App Store ou l'Android market pour télécharger l'application gratuite de pilotage AR.FreeFlight 2.0. Préparez-vous à décoller! Il suffit d'incliner votre appareil pour contrôler la trajectoire de l'AR.Drone 2.0. Si vous revenez en position initiale, l'AR.Drone 2.0 se stabilise instantanément.
- **ASSISTANCE AU PILOTAGE** La fonction de pilotage automatique de l'AR.Drone et les capteurs intégrés, qui facilitent le décollage et l'atterrissage, vous permettent de piloter comme un expert, même si vous êtes débutant! Le nouvel

AR.Drone 2.0 est également doté d'un mode exclusif et breveté de contrôle absolu, qui est destiné aux débutants et s'adapte à votre expertise.

- **TOUJOURS PLUS LOIN** Grâce à la connexion WiFi N de l'AR.Drone 2.0, il peut y avoir jusqu'à 50 mètres de distance entre votre AR.Drone 2.0 et vous. Les capteurs de pression intégrés offrent une stabilité inégalée qui permet à l'AR.Drone 2.0 de corriger et de maintenir automatiquement sa position, quelle que soit son altitude, tout en résistant à des vents de 15 m/h maximum.
- **FIGURES** Le Flip est une figure exclusive de l'AR.Drone 2.0. Soyez audacieux et effectuez des tonneaux en appuyant simplement sur un bouton



A 58 mètres de hauteur par Nicolas Payot

stabilité. En outre, il y a le bruit des hélices, aussi il ne faut pas espérer capturer du son synchrone avec les images.

L'AR.Drone 2.0 accueille donc un module GPS avec 4 Go de mémoire intégrée, qui se connecte en USB sur l'appareil. Il permet ainsi d'enregistrer le vol — pour le partager sur AR.Drone Academy — et sert à programmer des itinéraires. Associé au mode « Director », il transforme alors l'AR.Drone 2 en caméra volante programmable.

L'autonomie évolue également grâce à une nouvelle batterie de 1500 mAh qui devrait offrir jusqu'à 18 minutes de vol, contre 12 minutes avec la batterie d'origine (1000 mAh). Le temps de charge est d'1 heure 30 environ.

Dès la fin d'un vol, l'enregistrement sur clé USB est directement disponible dans l'application pour un visionnage ou pour le partage sur Internet.

Colorimétrie : pédagogie et travaux pratiques

Heureux possesseur d'un iPhone ou d'iPad, pour 4 € seulement (offre de lancement) dans un App Store, vous pouvez acquérir un petit programme de corrections colorimétriques proposé par la société Crumplepop. Ce programme a été conçu par Dale Grahne, étalonneur légendaire de Steven Spielberg. Ce programme vous permettra d'apprendre les bases de la colorimétrie avec un minimum de paramètres à ajuster. À partir d'une vingtaine d'exercices (en anglais of course) et trois niveaux de difficultés, vous pourrez vérifier si vos corrections colorimétriques sont satisfaisantes en les comparant aux réglages proposés par Dale Grahne qui sont censés être les meilleurs.

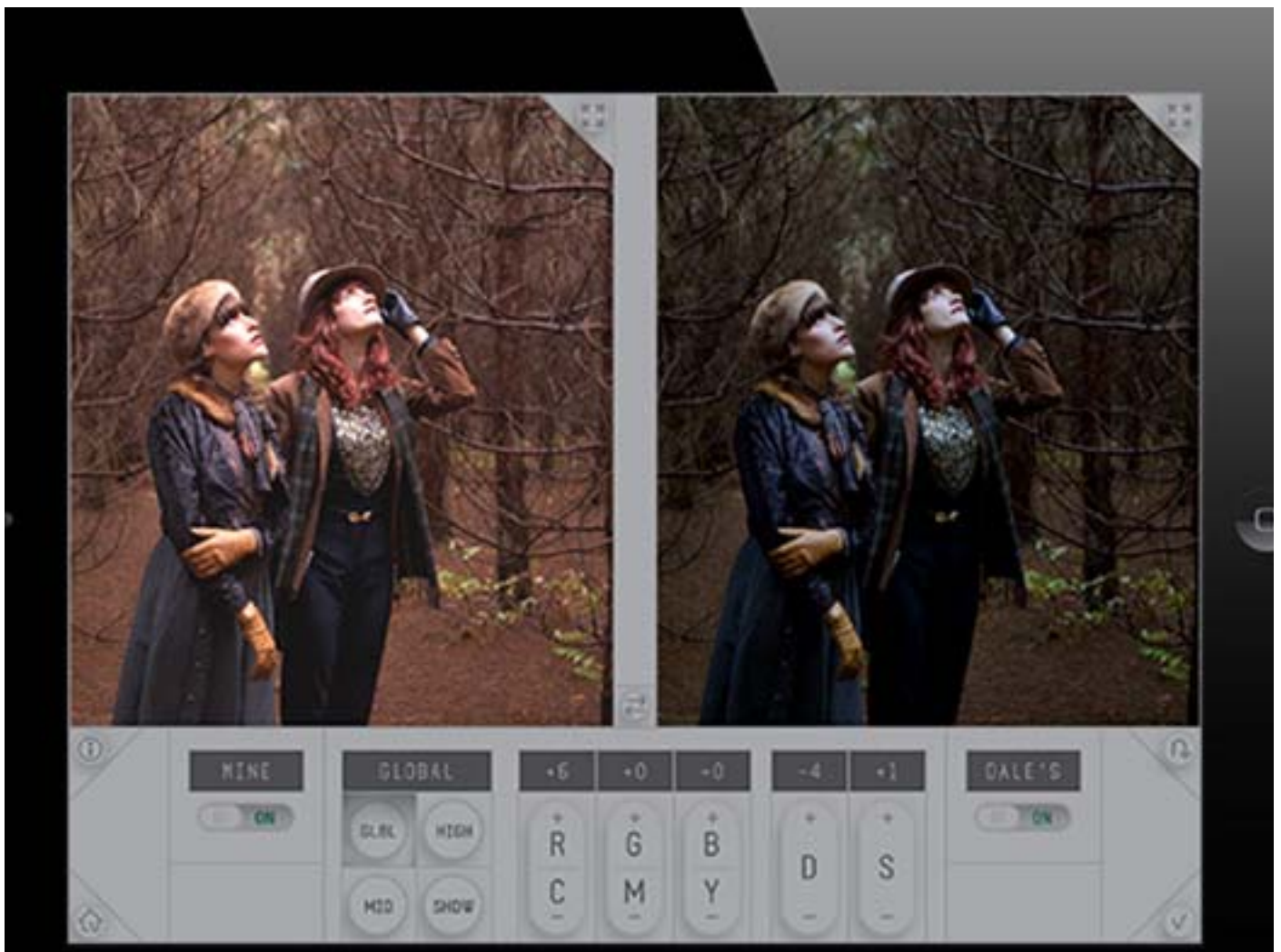
Ici point de roues chromatiques, de pipettes, de courbes et de vecteurs, mais seulement quelques boutons pour effectuer une correction globale, sur les hautes lumières, les tons moyens et les ombres. On utilise ensuite une série de trois boutons de couleurs : rouge, vert, bleu auxquels s'opposent trois boutons de couleurs complémentaires : cyan, magenta, et jaune. Enfin, il y a deux

boutons de réglages pour la densité et la saturation. C'est très sommaire semble-t-il, mais selon Dale Grahne c'est déjà largement suffisant pour s'initier vraiment à la correction des couleurs avec des résultats probants. Ensuite, si l'on veut progresser dans ce monde de la couleur au service de la narration, au service de l'atmosphère d'un film, nombre de logiciels de montage offrent de sérieuses possibilités, sans oublier les programmes additionnels qui proposent des palettes de modifications sophistiquées : Tiffen, Magic Bullets etc. Mais attention l'étalonnage, c'est comme de la microchirurgie, il faut du doigté.



Dale Grahne a étalonné : Il faut sauver le soldat Ryan, Apocalypse now redux, Gladiator, Munich et des dizaines d'autres films

L.C



Formation au montage 2^e niveau

Les dates : 23 au 25 novembre 2012.

Soit 16 heures pleines de formation et de travaux pratiques suivis de deux heures de « débriefing »

Le lieu : hébergement à l'ETHIC Étapes au Lac de Maine d'Angers

Les participants : clubs photo et vidéo de la Poste (Objectif Images) dont plusieurs sont affiliés à la FFCV



Les participants venus de Paris, Arras, Angers, Reims, Quimper, La Roche sur Yon, Le Mans et Orléans

Les formateurs : Philippe Sevestre (FFCV) et Benoît Doorémont (service audiovisuel de la Poste)
Niveau 2 : ce stage fait suite à un premier stage qui a eu lieu au même endroit en 2011 à partir d'un programme (présentation Power point et exercices) qui a été diffusé (CD Rom) dans tous les clubs de la FFCV. Ce programme de 1^{er} niveau, est assez théorique et retrace, dans une perspective historique, la problématique du montage. Il nécessite une phase d'approfondissement essentiellement centrée sur des exercices pratiques.

Conditions : chaque stagiaire vient avec un ordinateur (portable ou tour) et utilise le programme de montage vidéo de son choix. Contrairement à ce que certains croient, lorsqu'on parle d'un stage de montage, il ne s'agit aucunement d'un stage de maniement d'un programme de montage particulier, mais bien d'un stage centré sur des exercices spécifiques à la portée de tous quel que soit le logiciel de montage employé. Ont été utilisés principalement par les stagiaires: Magix, Premiere Elements, Sony Vegas, Pinnacle et Final Cut.

Préalable : venir avec un montage de trois minutes, titre et générique compris, réalisé à partir de rushes (30 minutes et 28 plans) d'un reportage sur un homme-orchestre. Les fichiers ont été envoyés aux stagiaires trois semaines auparavant.

Problèmes rencontrés : plusieurs stagiaires ne maîtrisaient pas assez leur logiciel de montage ce qui pèse sur la gestion du temps, et par ailleurs peu de stagiaires avaient déjà participé au stage de premier niveau. Il a fallu présenter un condensé du premier stage indispensable pour aborder le

stage de second niveau. Cela a aussi l'avantage de rafraîchir les connaissances des stagiaires de 1^{er} niveau. De toute façon, les stagiaires ont récupéré en fin de stage tous les fichiers du 1^{er} et du second stage afin qu'ils puissent en faire profiter les membres de leurs clubs respectifs.

La grille de stage

Une présentation Power point, pleine de recommandations pratiques avec quelques vidéos d'accompagnement sur le métier de monteur/monteuse.

Des exercices pratiques: trouver le bon point de coupe dans un plan, comment agencer trois plans qui raccordent mal, monter une séquence bien mixée avec des bruits d'ambiance, une voix off et de la musique, raccorder des plans en mouvement.

Analyse des résultats et de l'exercice de reportage de trois minutes.

Ensuite il y a eu plusieurs exercices de corrections colorimétriques (une découverte pour beaucoup), le choix d'une illustration musicale et des réalisations de titres (lisibilité et cohérence avec le contenu).

Conclusion : pour un stage de ce type, le nombre de stagiaires doit être limité à 15 participants encadrés par deux animateurs.

Ph. S



Chacun ayant apporté son ordinateur (portable ou tour) se concentre sur un exercice de montage qui sera visionné et discuté ensuite



Pas de problème, ça raccorde bien! Les animateurs Philippe Sevestre et Benoît Doorémont sont attentifs aux travaux de chaque stagiaire



En fin de stage, chaque stagiaire a disposé sur sa clé USB de la totalité du programme de formation (session 1 et session 2) avec tous les exercices et tous les fichiers texte, image ou vidéo. Il peut ainsi dispenser à d'autres la formation qu'il a reçue.

Formation de cinéaste documentariste en Guadeloupe 18 au 28 octobre 2012

Une formation de cinéaste documentariste a été organisée en Guadeloupe, par l'association pour la formation, les activités audiovisuelles et culturelles (FAAC) affiliée à la FFCV avec le concours d'Océans Télévisions et la Ligue de l'enseignement-FOLG 971. Cette formation a été assurée par Armel Vertino et Didier Mauro au local de la FAAC, à l'impasse Augustin Fresnel à Jarry Baie-Mahault.

Les stagiaires ont bénéficié du programme des ateliers internationaux de films documentaires créé par Didier Mauro. Ce programme de formation avait pour objectif de permettre aux stagiaires de : renforcer leurs capacités dans le domaine de la conception et de la réalisation de documentaire de création, d'acquérir un capital culturel de base (via l'étude d'œuvres documentaire) regarder, repérer les composantes formelles et esthétiques d'une œuvre, commenter, analyser, acquérir une méthodologie de travail, penser un film et le réaliser. À la fin du stage les connaissances de base des stagiaires ont été approfondies, leurs compétences se sont améliorées, leurs capacités renforcées. Chaque stagiaire a réalisé un film, un geste documentaire d'une durée de 5 minutes suivant le thème le bonheur. La formation s'est clôturée par une soirée d'évaluation avec projection sur grand écran de tous les films réalisés par les stagiaires, devant un public composé de personnalités, de passionnés de cinéma documentaires, des invités parents et amis des stagiaires. La soirée s'est clôturée par un cocktail dînatoire. Les échanges ont été très cordiaux et très prolongés entre les nou-

Le formateur Didier Mauro est cinéaste documentariste depuis 1979, sociologue de la culture, docteur de l'Université de Paris la Sorbonne nouvelle, membre de l'académie des Sciences d'outre-mer de la République française auteur d'un livre sur le cinéma documentaire.

veaux cinéastes documentaristes du département et les invités. Des demandes d'inscription ont commencé à tomber pour une prochaine session, mais rien n'est encore défini. Un repas de convivialité a été organisé le lendemain de l'évaluation dans un restaurant à Sainte-Anne au bord de mer. Ce repas a permis aux stagiaires de découvrir Didier Mauro sur un autre angle et de parler ouvertement et amicalement sur des sujets qui pouvaient intéresser tout le monde, dans ce domaine ou un autre. Les films réalisés ont été projetés au festival régional international LE FEMI le mercredi 30 janvier 2013, au ciné théâtre du Lamentin, à l'occasion de la journée « Femi jeunesse ». On peut noter la présence des élèves du Lycée de Sainte Rose et des élèves de l'école de la 2^e chance de Basse Terre accompagnés de leurs professeurs, à cette séance de projection ainsi que de nombreux anonymes.

Armel VERTINO

La responsable pédagogique et coordonnatrice du projet Armel Vertino est première cinéaste de la Caraïbe, présidente départementale des délégués départementaux de l'Éducation Nationale. Elle a réalisé de nombreux films pour les écoles, les associations et bien d'autres organismes. Elle est enseignante à l'institut supérieur de formation cinéma et audiovisuel de Pointe-à-Pitre. Armel Vertino a fondé l'association FAAC en 2005, pour lui permettre de transmettre ses connaissances à un plus large public composé de jeunes, d'adultes et de retraités, dans le but de promouvoir cette activité avec des amateurs. Sa motivation est née à la suite d'une recherche entreprise sur la conservation du patrimoine culturel dans le département. Elle a constaté que beaucoup de personnes achètent des appareils de photographie jetables ou non et des petites caméras, par amour de l'image mais sans aucune connaissance ni formation. Après avoir capté ces images, ils ne savent pas les exploiter. Il y a beaucoup d'archives stockées dans les tiroirs, des quantités de photos et de vidéos. C'est pourquoi elle a décidé de créer l'association Défi jeunesse, une association à la disposition des amateurs pour les aider, les accompagner, les former. L'association Défi Jeunesse qui a été lauréate du concours de projets sur l'environnement et le développement durable organisé par la ville des Abymes, en 2011, dans le cadre du projet Agenda21.



Stage de jurés à L'Hay-les-Roses *par Charles RITTER*

C'est au concours régional 2^e division de 2012 que Jean-Pierre Clavier, président de Cinévif (1^{re} région FFCV) m'a demandé s'il m'était possible d'organiser une formation de jurés. Il m'a confié que la crise (encore une!) de recrutement de jurés avait encore franchi un palier, il est vrai pour les concours au nombre de deux en Ile-de-France. Problème de disponibilité, de compétence, de légitimité, sans compter que les auteurs chevronnés, en principe bons critiques, présentent eux-mêmes des films, donc à juste titre pas sollicités.

Mon enthousiasme de longue date à discuter, analyser, décoriquer des films sera-t-il suffisant pour relever le défi? Je me décide à sensibiliser à une lecture sémiologique et critique des films qui aille plus loin que la chasse à l'image floue, au mauvais raccord ou au commentaire « mal dit ». Je me fixe donc comme objectifs à cette formation d'un jour:

- Mieux identifier les marges de progression que présentent les films amateurs

- Progresser dans l'analyse critique des films

- Réfléchir sur l'acte même du jugement critique.

Pour mieux nous connaître, je propose un tour de table en demandant à chacun de nous de partager ses expériences, le cas échéant: de cinéaste, de « critiqué », de juré, de personne ayant une compétence spécifique (art/technique/culture) susceptible d'enrichir une discussion sur un film.

Première surprise: j'ai en face de moi 10 stagiaires dont le bagage cinéphilique, culturel ou technique est loin d'être négligeable. Je sens que je peux mettre la barre un peu plus haut que prévu.

Je poursuis sur les aspects théoriques de la matinée, en animant une discussion ouverte sur ces questions:

- Pourquoi un jury? Qu'est-ce que les auteurs et le public peuvent (doivent) en attendre?

Ceci nous amène au point suivant: comment juger un film?: un film qui nous plaît est-il nécessairement « bon »? un autre qui ne nous plaît pas est-il forcément « mauvais »?

Cette prise de conscience nous amène forcément à nous poser les questions cruciales:

- existe-t-il des critères objectifs? quelle place pour la subjectivité?

L'histoire nous montre que les difficultés à s'entendre sur des critères (et de leur importance!) rendent impossible l'établissement d'une fiche critique idéale dans nos concours. Paperboard à l'appui, nous tentons de lister différents critères. Je constate et fais remarquer qu'ils sont essentiellement techniques. Quid des intentions, de l'écriture, de la construction, du regard? Mystère. Nous sommes piégés par notre « surculture » technique.

À la recherche des critères et de leur valeur, je distingue:

1. La maîtrise des aspects techniques,

en posant des questions dont je fais comprendre par des exemples précis que les réponses ne sont pas si simples:

- c'est quoi, des bons cadrages?
- c'est quoi, une bonne lumière (en intérieur, en extérieur)?
- c'est quoi, un bon montage?
- c'est quoi, une bonne bande son?

À ce propos, je prends soin de mettre en perspective les aspects techniques:

- s'ils sont au service d'intentions ou de circonstances particulières
- s'ils sont la conséquence d'un budget et de moyens limités

2. La pertinence des aspects dramaturgiques et artistiques

- scénario/sujet,
- mise en scène/traitement du sujet (construction),
- dialogues/commentaire/interviews,
- interprétation & direction d'acteurs,
- intentions, écriture, regard...

À ce propos: si les postes techniques sont maîtrisés (comme dans les festivals professionnels), on juge quoi, au juste?

Les modèles de fiche critique

Je nous estime prêt à visionner quelques films que je n'estime pas faciles à juger, par exemple parce que des éléments peu identifiables viennent contrecarrer des éléments supposés objectifs. Qu'est-ce qui fait qu'un film très bien fait peut sembler ennuyeux? Comment juger un film mal fichu mais drôle ou passionnant? Au-delà du nombre de pixels ou des décibels bien dosés, à quoi reconnaît-on un bon montage, une bonne mise en scène, une écriture singulière, un regard pertinent sur un sujet?

J'avais auparavant trouvé dans mes archives une dizaine de modèles différents de fiche critique. Certaines (voir fiche 1 et 2) prennent en compte des éléments qui vont bien au-delà des critères techniques habituels. Très intéressantes sur le plan pédagogique, elles s'avèrent trop complexes à utiliser dans nos concours, faute de temps. Dans la région Ile-de-France, la fiche 4 qui semble un bon compromis, a succédé à la fiche 3 il y a quelques années. Nos stagiaires en tout cas ont noté certains films tantôt avec une fiche, tantôt avec une autre.

J'ai alors abordé deux points techniques dont la maîtrise est loin d'être effective dans nos films amateurs. À charge aux jurés de nos concours de bien les identifier, ce qui n'est pas toujours évident.

Aperçu de différentes fiches de cotation. Il n'y a pas de modèle idéal et il faut se souvenir de cet adage du professeur Jacquard: la somme des parties ne peut rendre compte correctement du tout

Titre _____ Cote d'amour

Auteur _____ Révisé _____ (un peu / un compte)

1 Impact général

Impact (claireté, intérêt, etc.)

Originalité du thème (nouveau, original)

Creativité de l'auteur (support, scénario)

2 Maîtrise de la communication

Traitement du sujet (construction, rythme)

Style et Cinéma

Clarté du message (claireté, précision)

Tenue en haleine (pas de décroché, pas de décalage)

Qualité de la conclusion (claireté, efficacité)

Présence de parasites (hors de la scène)

3 Maîtrise technique

Technique image (qualité, montage)

Technique son (construction, rythme, mixage)

Qualité du texte (claireté, rythme)

Diction (claireté, rythme, précision)

Rapport image-son (claireté, rythme, précision)

© CC-Paul Scoccini 2013 / 14-15/16

FICHE DE COTATION U.R.C.C.I.F. FONCTION

NOM DU JURÉ: _____

CLUB: _____

FILM N° _____ TITRE DU FILM: _____

| | |
|------------------|-----------------------------|
| CHOISIR UNE NOTE | NOTE DU JURÉ |
| 9 ou 10 | TRES BON |
| 7 ou 8 | BON |
| 5 ou 6 | ASSEZ BON |
| 4 | MOYEN |
| 1 ou 2 ou 3 | Encouragements à persévérer |

COMMENTAIRE (facultatif)

Le Bureau U.R.C.C.I.F remercie l'auteur pour sa participation

1° Le montage

Le montage n'est pas la simple mise bout à bout des plans conservés et gardés tels quels, comme beaucoup semblent le penser. C'est l'organisation des éléments image et son, à prendre indépendamment, à remettre en cohérence, en leur donnant du sens et du rythme, et en travaillant les raccords.

Trop souvent, par exemple, on constate dans nos montages que l'image reste trop verrouillée avec le son enregistré, alors qu'on peut :

- éviter de voir, dans un dialogue en champ contrechamp, systématiquement la personne qui parle (alors qu'il y a cent façons de monter en utilisant des plans d'écoute off, et qui peut donner un sens totalement différent à la scène)

- jouer sur l'anticipation d'un son ou d'une voix dont on ne découvre la source que l'instant d'après (pour donner du rythme et un sens dramatique)

- éviter les raccords mous. Il y a bien trop souvent dans nos films une à trois secondes de trop en début et en fin de chaque plan. Ce qui produit un effet désastreux sur le rythme, en donnant cette impression du trop long.

- éviter de garder longuement à l'image un artisan ou un témoin qui explique dans un premier temps, l'illustration de ce qui est dit venant après coup. Il faut d'abord choisir, organiser et monter les bouts de phrases qui nous intéressent, monter les images illustratrices dessus qui colmateront les coupes son, pour ne garder l'interviewé que quelques secondes tout au plus. On se lasse très vite à regarder quelqu'un expliquer. C'est l'image qui doit donner le sens.

2° La mise en scène

Il y a le sujet ou le scénario de l'auteur, mais surtout : sa façon de le filmer. Prenons cette simple phrase d'un scénario : *Arthur se dirige vers la porte de la chambre. Il ouvre la porte. Il découvre Juliette, morte, sur le lit.*

Il y a cent façons de filmer, éclairer, jouer, monter (sons rajoutés, effets, raccords) ce simple passage de porte (qui me rappelle un passionnant exercice club qui proposait à ses adhérents *Derrière la porte,*

une surprise). Il existe des façons quelconques, sans personnalité, de mettre en scène ce passage de porte. Par exemple :

Plan 1 : Caméra fixe à hauteur d'homme près de la porte. Arthur en plan américain se dirige vers la caméra (vers la porte). Il ouvre la porte.
Plan 2 : Juliette est allongée inerte sur le lit, du sang sur la robe, en plan large (fixe subjectif Arthur).

Plan 3 : Contrechamp Arthur en gros plan : *Mon Dieu!*

Variante avec une vraie patte de metteur en scène :

Plan 1 : Les pieds d'Arthur s'avancent vers le bas de la porte on rajoutera au montage des bruits qui excite le suspense (orage, cris dans le lointain, sirène de police dans la rue, par ex).

Plan 2 : La main d'Arthur prend la poignée de la porte qu'il abaisse lentement.

Plan 3 : De l'intérieur de la chambre, on découvre peu à peu en GP le visage d'Arthur (mais on ne sait pas encore ce qui l'attend).

Plan 4 : Les jambes de Juliette, avec du sang séché dessus. On entend une phrase, comme en écho, précédemment entendue, de Juliette, qui soudain fait sens maintenant pour Arthur.

L'essentiel : le regard et l'écriture

En fin de journée, le temps nous a manqué pour bavarder sur quelques dossiers que j'avais apportés (mais remis aux participants) :

- un extrait d'un chapitre d'*Analyse de l'image*, de Laurent Aknin
- un petit dossier collectant des critiques très variées, parfois extrêmes, et souvent contradictoires sur un film que j'avais réalisé en 1995, *Miserere*
- un dossier de presse sur le film *Amour* de Michael Haneke, avec Jean-Louis Trintignant et Emmanuelle Riva, qui a suscité une vive polémique, précisément sur son parti pris de mise en scène
- un extrait de presse *Palmarès surprise* pour le 52^e Festival de Cannes, 1999 (festivals professionnels) : explications du président du jury David Cronenberg, réalisateur
- un extrait de presse *Palmarès surprise* pour les 27^e Rencontres nationales Objectif Image, Nancy 2002 (festival amateurs) : explications du président du jury Daniel Frisoni, formateur audiovisuel, texte reproduit partiellement ici :

Le chemin de la réalisation audiovisuelle semble passer par trois étapes : une étape d'appropriation technique (la caméra, la station de montage). À ce stade, le novice teste les possibilités de son matériel (zoom, effets de volets) et s'étonne de ses résultats. Une seconde étape est celle de l'appropriation des règles académiques de réalisation et du langage audiovisuel : règles des raccords, des 180°, etc. À ce stade, il fait ses gammes. L'ultime étape nous semble celle du dépassement de ces règles, et de l'émergence d'une écriture. Des rencontres comme celles-ci sont un luxe par l'échange et les débats qu'elles provoquent entre des personnes qui sont chacune à un moment différent de cette route et donne au débutant une vision des possibilités d'évolutions futures. Avant d'être des images animées, la vidéo est avant tout une personne qui regarde, et qui propose ce regard au public. Il y a définitivement une déontologie de l'image. La performance technique n'est rien si on n'a pas répondu à la question qu'est-ce que je veux dire ? Ce n'est ni la marque de la caméra, ni même l'œil qui sont importants, mais la pensée qui les dirige.

Merci encore à Cinévil et à Jean-Pierre Clavier pour sa confiance, et Paul Scoccini avec l'équipe de Cinamat L'Haÿ-les-Roses pour leur excellent accueil, leur disponibilité et réactivité technique sans faille. Charles Ritter AAis Paris



16^e Festival Vidéo de Seyssins

Malgré le temps exécrable de ce 10 novembre, la salle Régis Prouté à l'espace Schoelcher à Seyssins était bien remplie et les nombreux spectateurs qui avaient bravé la pluie n'ont pas été déçus!

Pour sa 16^e édition le Caméra Club Dauphinois avait réservé pas moins de 25 films de court-métrage dont 12 reportages et documentaires, 8 fictions, 3 films minutes, et deux expressions libres.

Le jury composé de François Régis Crolard, Gilles Ragris, Damien Borrelly, David Roumanet et Laurent Sougey-Lardin a eu beaucoup de mal à départager les candidats aux différents prix tant le niveau des films sélectionnés frisait l'excellence.

Au Palmarès : *Anna* de Bernard Seillé (31) un émouvant reportage sur la vie d'une personne âgée dans un village reculé des Pyrénées.

Le Seigneur des canaux un parallèle sur les initiateurs du Canal du Midi Pierre Paul Riquet et du Canal de Briare, Hugues Cosnier de Jacqueline Baudinat (42)

Le Trou de Jean-Pierre Hué (80) montre la destruction puis la réhabilitation de la campagne et des habitations par une exploitation de lignite en Allemagne.

En fiction : *L'insouciant* de Tommy Redolfi de Grenoble, souvenirs d'enfance.

Funambule de Bertrand Coulon (72) la vie d'une jeune femme qui avance dans la vie comme sur un fil.

Les oranges de Yannick Pecherand-Molliex nous ont entraînés dans la vie d'une aveugle croisant celle d'un muet avec beaucoup de tendresse et d'émotion.

Ont également été primés : *La dernière séance* de Jean Marie Cayet (13) prévoyant la fin des séances de cinéma en plein air à l'aide de gros projecteurs avant le passage au numérique, *Sur le fil* d'Anne Voutey (93) mélodrame, *Euroscope* de Luis Néto (78), comédie musicale, et *Madame* d'André Brochier (13) film minute. Le public, lui, a voté pour *L'Attentat* de Jean-Claude Brun (73) divulguant un risque inhabituel de la cigarette!

Fabrice Hugelé, Maire de Seyssins et Anne Marie Mircovitch, adjointe chargée de la Culture avaient consacré un peu de leur temps à ce festival pour venir féliciter les organisateurs et remettre les prix aux réalisateurs.

Annick Perrier d'Hier

JVC Professionnel vous offre 360 € TTC d'accessoires au choix

Offre valable sur tous les accessoires de votre choix achetés en même temps qu'une GY-HM600E ou GY-HM650E chez un revendeur participant à l'opération. Promotion valable du

1^{er} février jusqu'au 29 mars 2013.

Offre non cumulable avec d'autres promotions ou offres spéciales.

Remarques :

1. Afin de bénéficier de cette promotion, vous devez acheter le caméscope JVC et les accessoires en même temps.

2. Les accessoires sont à choisir auprès du partenaire JVC Professional participant et doivent être compatibles avec les caméscopes GY-HM600/GY-HM650

3. JVC se réserve le droit de modifier les conditions de la promotion ou de mettre fin à cette action à tout moment et sans préavis.

4. Elle ne peut faire l'objet ni d'un remboursement en espèces, ni d'un avoir.

Pour toutes questions complémentaires contactez-nous à l'adresse : jvcpro@jvcpro.fr



L'UNICA 2013 n'aura pas lieu en Corée

En raison de la rétractation de certains sponsors et d'ennuis de santé de M. Tchang, organisateur de l'Unica en Corée, les rencontres qui devaient se dérouler à Incheon, non loin de Séoul, du 24 au 31 août sont annulées. La nouvelle est tombée le 23 janvier, huit jours avant la mise en ligne sur Internet des modalités pratiques d'inscription. Des informations seront données dès que possible sur le site Internet fédéral pour indiquer le pays qui accueillera l'Unica en 2013. Il est vraisemblable qu'il s'agira d'un pays européen.

Ce n'est pas la première fois qu'une défection de dernière minute se produit, aussi il serait temps d'explorer la possibilité de pérenniser le déroulement de l'Unica dans un lieu fixe ce qui éviterait bien des aléas et donnerait à cette manifestation une notoriété qui lui fait encore défaut. Une suggestion allant dans ce sens a été envoyée à Jeanne Glass, vice-présidente de l'Unica.

L'essentiel du conseil d'administration de la FFCV (réunion du 26 janvier 2013)

Le conseil d'administration a accueilli Jacqueline Baudinat nouvelle présidente de la 7e Région (Rhône-Alpes, Auvergne). Après le bilan du concours national 2012 (marqué par de trop nombreux absents lors du palmarès) et l'exposé des relations entretenues par la FFCV avec d'autres associations relevant du secteur culturel, est venu le tour de table habituel de l'activité des clubs des régions fédérales. De nombreuses initiatives témoignent du dynamisme remarquable de certains ateliers (formation, information, diffusion, actions collectives). La situation reste cependant contrastée entre les ateliers qui bénéficient à la fois de locaux et de soutiens divers des municipalités et ceux qui doivent payer au prix fort leur hébergement sans aucun soutien.

Le point a été fait sur l'état d'avancement dans les régions des projets de stages de formation des formateurs avec la participation de professionnels du montage. Ces stages seront soutenus financièrement par la FFCV, suite à la subvention exceptionnelle qui a été allouée par le ministère de la culture.

La fiche du concours 2013 a été finalisée en séance et le modèle retenu a été communiqué aux présidents de régions le soir même de façon à ne pas retarder l'organisation des concours dans les régions qui ont deux divisions.

Un trophée des grands prix sera attribué pour une compétition réservée aux réalisateurs qui ont déjà obtenu le prix du Président de la République au cours des dix dernières années. Les auteurs seront sélectionnés dans les concours régionaux avec l'aval des présidents de région. Il s'agit là d'une expérience permettant de redonner de l'attractivité au concours national.

Par ailleurs, les formats acceptés en HD sont le MPEG2 HD et le MPEG4 (H264/AVC).

Les quotas de temps, avec minutage précis, alloués aux régions pour la sélection des films sont remplacés par une fourchette indicative concernant le nombre de films pouvant être sélectionnés compte tenu de la production habituelle des régions correspondant à leurs effectifs. Les films minute et les films pour le trophée des grands prix sont décomptés à part. En sus des films sélectionnés pour le concours national, certains films pourront être proposés, sur liste complémentaire, pour une éventuelle programmation si les plages horaires le permettent. Un tirage au sort éventuel départagera les films de liste complémentaire pouvant être retenus.

Le règlement des concours concerne exclusivement la fiche d'inscription pour les auteurs avec l'indication des prix pouvant être obtenus. Les modalités d'organisation relèvent d'une feuille de route établie par le conseil d'administration. Ces modalités peuvent varier et n'ont pas à figurer dans le règlement de concours.

En 2013, il n'y aura aucun changement dans la composition des jurys des concours régionaux : les présidents de jury viendront d'une autre région fédérale que celle organisant le concours.

Le bureau fédéral est chargé de donner au jury du concours national toutes les instructions pratiques qu'il jugera utiles.

L'Écran de la FFCV

administration-publicité- 53, rue Clisson 75013 PARIS

Tél. fax. : 0144249025 fedvid@aliceadsl.fr site Internet : www.ffcinevideo.org

Fondateur : Maurice Mahieux Directrice de la publication : Marie Cipriani Publication trimestrielle.

Les opinions exprimées dans le bulletin n'engagent que leurs auteurs

Le CECAS-Espace des Arts et CINESCOPIE présentent le

FESTIVAL 8-9,5-16

DE FILMS AMATEURS DES PAVILLONS-SOUS-BOIS



ESPACE DES ARTS, Salle Philippe Noiret
144 avenue Jean Jaurès,
93320 LES PAVILLONS-SOUS-BOIS
<http://cecascinescopie.unblog.fr>
Renseignements : 01.41.55.12.80

VENDREDI 12 AVRIL 2013

**Cinquième
édition**

Entrée Gratuite

**Ciné
SCOPIE**
LA REVUE DES AMATEURS DE CINÉMA

e
espace des arts

**cinémathèque
du Cinéma (Moteur)**



ArchiPop
Entrepôt & Manufacture d'Archives Numériques



**Super 8
BAUER NIZO**



mediaCapture



**La ville des gens
Nord-Est parisien**



HEEZA

Arthur

+15 000 tutos
LA **FORMATION** EN VIDÉO
AVEC LES **PROS**

- Motion
- After Effects
- Final cut Pro et Studio
- Premiere / Premiere Elements
- DaVinci Resolve



Formation Premiere Elements
avec Julien Duloutre



Formation DaVinci Resolve
avec Jean Coudsi

Formez-vous sur
tuto.elephorm.com

Offre spéciale* : **30% de remise !**



Avec
le code :

FEDE-2013-ELE